Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Нижненарыкарская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  на педагогическом совете  Протокол № 1  «» августа2024 год | «Утверждено»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.С. Попова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 год |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**для 1 класса начального общего образования на учебный год**

Составитель: **Князева Евгения Юрьевна, учитель изобразительного искусства**

2024 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» № 273, на основании СанПиН 2.4.2.2821-10. примерной программы начального общего образования, с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, плани­руемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной обра­зовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. - М.: Просвещение, 2013.
2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учрежде­ний / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М. : Просвещение, 2013.
3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс : пособие для уча­щихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. - М. : Просвещение, 2013.
4. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Т. Я. Шпикалова. -М. : Просвещение, 2013.

***Общая характеристика учебного предмета***

Изобразительное искусство в начальной школе является одним из базовых предметов. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, связано с воздействием искусства, что является усло­вием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Здесь формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка.

*Цели курса:*

*воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выра­жать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

*развитие* воображения, фантазии, желания и умения подходить к любой своей деятельности творче­ски, способности к восприятию искусства и окружающего мира;.

*Задачи обучения:*

*развитие* воображения, фантазии, желания и умения подходить к любой своей деятельности творче­ски, способности к восприятию искусства и окружающего мира;

развитие способности к художественно-образному, эмоциональному восприятию произведений искусства, выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

*освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах - их роли в жизни человека и общества;

*овладение* элементарной художественной грамотой; приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окру­жающего мира.

***место учебного предмета в учебном плане***

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится **1 час в неделю**, всего **33 часа** (33 учебные недели).

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциа­тивно-образного пространственного мышления, интуиции.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения рас­тущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

***ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

1.Виды художественной деятельности.

1.1. Восприятие произведений искусства, отражение в них общечеловеческих идей о нравственности: отношение к природе, к человеку и обществу. Выдающиеся художники России, ведущие художественные музеи России, музеи нижегородского края

1.2. Рисунок, материалы для рисунка, красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами рисунка.

1.3. Живопись, живописные материалы, красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи.

1.4. Скульптура, материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

1.5. Декоративно-прикладное искусство, разнообразие форм в природе, как основы декоративных форм в искусстве. Знакомство с произведениями народных промыслов центра России, Нижегородской области.

1.6. Художественное конструирование и дизайн, использование навыков художественного конструирования в жизни человека.

2. Азбука искусства.

2.1. Композиция, элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

2.2. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

2.3. Линия, передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

2.4. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

2.5. Объем, объем в пространстве и на плоскости.

2.6. Ритм, роль ритма в композиции и рисунке.

3.Значимые темы искусства.

3.1 Родина моя – Россия, представление народа о красоте природы и человека, связь изобразительного искусства с музыкой, сказаниями, сказками, танцами.

3.2 Искусство дарит людям красоту, искусство вокруг нас ,искусство в повседневной жизни человека.

4. Опыт художественно-творческой деятельности

4.1 Участие в различных видах художественной творческой деятельности.

4.2 Овладение основами художественной грамоты

4.3 освоение навыков обсуждения произведений искусства.

В ходе освоения предмета «Изобразительное искус­ство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

*Личностные результаты:*

*в ценностно-эстетической сфере -* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетиче­ской оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира; уме­ние применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, худо­жественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

*Метапредметные  результаты:*

*умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

*желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

*обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художест­венно-эстетическим содержанием;

*формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации худо­жественного замысла;

*формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельно­сти, собственной и одноклассников.

*Предметные  результаты:*

*в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; умение различать основные виды и жанры пластических искусств;

*ценностно-эстетической сфере -* умения различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, чело­веку, обществу; проявление устойчивого инте­реса к художественным традициям своего народа и других народов;

*коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особен­ностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состоя­ниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*--- трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

-значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюст­рация, форма, размер, линия, штрих, пятно;

-некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (графика, живопись, декоративно-при­кладное искусство) изобразительного искусства.

-основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

-основы цветоведения;

уметь**:**

организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;

освоить элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и гра­фическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

составлять композиции с учетом замысла;

применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

различать теплые и холодные цвета;

-- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно- прикладное искусство);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

***ФОРМА КОНТРОЛЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.***

В соответствии с требованиями ФГОС НОО необходимо использовать систему оценки ориентированную на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью подготовки выпускников на ступени начального общего образования.

В 1 классе ведется *без отметочное* обучение.

Используется два вида оценивания - текущее и итоговое – без выставления бальной отметки, но сопровождающиеся словесной характеристикой.

***ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

Б. Г. Лихачев под формой организации обучения понимает целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему познавательного и воспитательного взаимодействия, отношений учителя и учащихся.

На занятиях изобразительного искусства в данной программе предусмотрены следующие формы организации творческой деятельности учащихся:

*Фронтальная* ( классно-урочная), предполагающая   обучение группы учащихся или целого класса, решающих однотипные задачи с последующим контролем результатов со стороны учителя;

*Индивидуальная форма −*применяется с целью адаптирования степени сложности учебных заданий, оказания помощи с учетом индивидуальных особенностей ученика;

*Коллективная форма (общеклассная)*–рассматривающая обучение целостного коллектива. Данная форма ориентирована на активное взаимодействие учащихся, их взаимопонимание, взаимообучение, сплоченность.

***ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N  п/п | Дата | | Тема занятия | Характеристика учебной деятельности |
|  | Пл | фак |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ***Восхитись красотой нарядной осени 8 час*** | | | | |
| 1 |  |  | Какого цвета осень?  Пейзаж «Золотая осень» | **Рассматривать**пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. **Различать**краски осени на картинах живописцев и **соотносить**их  c цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. **Высказывать**суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. **Сравнивать**произведения художников, **находить**в нихобщее и различное в показе осенней природы.**Участвовать**в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средстввыразительности в создании картины природы на полотне. **Выполнять** упражнение: **наносить**кистью красочные пятна акварелью или гуашью и **изображать**с помощью линий деревья. **Изображать**по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать**в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.**Обсуждать**творческие работы одноклассников, **давать** **оценку**результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 2 |  |  | Твой осенний букет  Дек композиция «Осенний букет» | **Рассматривать**произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять**, из каких простых элементов составлены их композиции .**Объяснять**значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.* **Сравнивать** декоративные и живописные изображения родной природы, **находить**общее и различное. **Определять**, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.**Участвовать**в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе.. **Сверять** последовательность своих действий при выполнении творческой работы с работой учителя на доске. **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» и **выражать**в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства .**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей творческо-художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 |  |  | Осенние перемены в природе Осенний пейзаж  «Листопад» | **Рассматривать**пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. **Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, **сопоставлять**их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.  **Находить**общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах  **Участвовать**в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде. **Изображать**по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи. |
| 4 |  |  | «В сентябре у рябины именины». | **Рассматривать**произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать**о своих впечатлениях от их восприятия. **Различать**разнообразные формы в природе и **узнавать** их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. **Объяснять**смысл понятий *живопись*и *декоративно-прикладное*и *народное искусство.* **Сравнивать**изображения рябиновых ветвей, листьев,ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж,натюрморт) и народного искусства, **находить**, в чём состоит их сходство и различия.**Участвовать**в обсуждении характерных признаковветки рябины и отличия её декоративного изображения(условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного. |
| 5 |  |  | Щедрая осень. Натюрморт «Хлебные дары земли» | Р**ассматривать**натюрморты живописцев. **Различать**формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и **находить**соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. **Объяснять**значение понятия *натюрморт.* **Сравнивать** произведения разных художников, **находить**сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять**центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.**Участвовать**в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.**Рисовать**по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дарыземли» (по выбору). .**Выражать** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.  **Обсуждать** и **давать**оценку результатам своей творческо-художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 6 |  |  | В гостях у народного мастера С. Веселова. Растительный орнамент | **Характеризовать**изделия золотой Хохломы. **Определять**своими словами самое главное в них (травный узори палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева).**Сравнивать**изображение трав на картине живописцаи в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, **находить**общее и различное. **Узнавать**основныеэлементы хохломского травного орнамента и **называть**их.**Участвовать**в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.**Работать**по художественно-дидактической таблице.**Повторятьза учителем** элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики»,  «завитки», «кустики») и **сверять** .**Выполнять**упражнение на повтор приёмов кистевой  росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти. **Сверять**рисунок с работой учителя. **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 7 |  |  | Ритм травного узора  «Золотые травы России». | **Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать**их своеобразный узор и **называть**его элементы. **Высказывать**свои впечатления от восприятия хохломских изделий. **Объяснять** смысл понятий *орнамент, ритм.* **Участвовать**в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия..**Анализировать**хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок,  одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны) **Повторять**за учителем хохломской узор, **сверять**свои действия с доской. **Составлять** свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и **рисовать**её. **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и  **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8 |  |  | Что я знаю и могу.  Наш проект «Очей очарованье….» | **Рассматривать**работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и **давать** им оценку. **Участвовать**в коллективной работе по завершению проекта «Очей очарованье». .  . **Выполнять** творческое задание в группах согласно поставленной задаче:  - **составить**и **оформить** коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников *в группах пейзажистов*;**Выполнять**творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности **Обсуждать**и **оценивать**результат коллективной работы.  задачи в группе. |
| ***Любуйся узорами красавицы зимы 7 час*** | | | | |
| 9 |  |  | О чем поведал каргопольский узор. «Орнамент народов Росси» | **Рассказывать**о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественные  особенности формы и узоров каргопольской игрушки и **высказывать**своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя.**Сопоставлять**форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. **Участвовать**в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры.**Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зёрен, **находить**знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и **объяснять**их смысл, **выявлять** цветовую палитру каргопольской росписи. **Повторять**элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за учителем.  **Использовать**палитру каргопольского узора.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 10 |  |  | В гостях у народной мастерицы Л. Бабкиной. «Каргопольская игрушка» | **Рассматривать**каргопольские глиняные игрушки. **Объяснять** смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. **Узнавать**геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек.**Участвовать**в обсуждении взаимосвязей духовныхценностей русского крестьянина в народном искусствеи творчестве народной мастерицы Бабкиной. **Придумывать** сказочного героя для своей глинянойигрушки.  **Выражать**в творческой работесвоё отношение к каргопольской игрушке.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11 |  |  | Пейзаж в графике  «Зимнее дерево». | **Рассматривать**произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и **рассказывать**о своих впечатлениях от их восприятия. . **Определять**, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.  **Объяснять**смысл понятия *графика.* **Участвовать**в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.. **Различать** разнообразие штрихов, линий и **рассматривать**превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).**Выполнять**упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. **Изображать**по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и **выражать**в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. **Обсуждать**  и **давать**оценку результатам своей творческо-художественной деятельности. |
| 12 |  |  | Зимний пейзаж в графике.  «День и ночь». | **Рассматривать**произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток .**Определять**своими словами главное в них.  **Высказывать**своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. **Сравнивать**живописные и графические пейзажи, **находить**в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выявлять**в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. **Участвовать**в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.**Выбирать** характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и **создавать**графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Выявлять**в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать**цвета для изображения снегопада днём и ночью. **Дорисовать**по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| 13 |  |  | Белоснежные узоры.  «Вологодские кружева» | **Рассматривать**произведения графики и кружевное изделие. **Высказывать** своё отношение к ним и к красоте зимней природы.**Сравнивать**элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики. **Объяснять**смысл понятий *симметрия, асимметрия, ритм.***Участвовать**в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.  **Приводить**примеры на симметричное построение предметов и их узоров. **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий.**Обсуждать** и **давать** оценку результатам своей деятельности | | |
| 14 |  |  | Цвета радуги в новогодних игрушках  Декоративная композиция | **Рассматривать**произведения нижегородской фабрики елочных игрушек **Узнавать**и **называть**приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых, мастер передаёт праздничноенастроение. **Рассказывать**о своих впечатлениях от его восприятия. **Участвовать**в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии.  **Определять**место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), **пояснять**свой ответ. **Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету. **Рисовать** по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток и др.). **Выражать**в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | | |
| 15 |  |  | Промежуточная диагностика |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ***Радуйся многоцветью зимы, весны и лета 18 час*** | | | | |
| 16 |  |  | По следам зимней сказки  Декоративная композиция | **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить**сходство и различия. **Выявлять**ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Приводить**примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений. **Участвовать**в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Мороза-воеводы **Анализировать** постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.). **Придумывать**, каким будет жилище твоего сказочного героя .. **Подбирать**краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью в соответствии с замыслом . **Рисовать**дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). |
| 17-18 |  |  | Зимние забавы | **Рассказывать**о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, **использовать**свой жизненный опыт и наблюдения.**Объяснять**смысл понятия *сюжет.***Участвовать**в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.**Рисовать**по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору» **Изображать**человека в движении согласно замыслу. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 19 |  |  | Защитники земли русской  «Богатыри» | **Рассматривать**произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Сравнивать**образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников,  **находить**общее и различное.**Участвовать**в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. **Рисовать**по памяти, по представлению русского воина-богатыря и **украшать**его шлем и щит орнаментом. **Выражать**в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20 |  |  | Открой секреты дымки  «Дымковская игрушка» | **Рассматривать**народные дымковские игрушки, **находить** образы животных, птиц, человека в игрушечныхфигурках Дымки и **определять**своими словами самое  главное в их форме и декоре. **Сравнивать**образы фигурок человека («нянек» и «барынь»),**находить**в них общее и различное.**Участвовать**в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).  **Выполнять**приёмы орнаментальных элементов кистью,  тычком, **соблюдать** последовательность в работе. |
| 21 |  |  | Открой секреты дымки  «Дымковская игрушка»  Лепка игрушки | **Лепить**дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. **Выражать**в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 22 |  |  | Краски природы в наряде русской красавицы  «Красна-девица » | **Рассматривать**произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. **Определять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснять**, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.**Участвовать**в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать**по-своему (или **выполнить**в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. **Выражать**в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 23 |  |  | Весенний пейзаж  «Вешние воды» | **Рассматривать**пейзажи живописцев, **находить**в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать** цветовые  сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. **Сравнивать**композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. . **Высказывать**суждение о понравившемся весеннем пейзаже и **давать**свою эмоциональную оценку.  **Аргументировать** ответ.**Участвовать**в обсуждении выразительности цветовых  сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. **Рисовать**по памяти, по представлению весенний пейзаж. **Показывать**при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 24-25 |  |  | Декоративная композиция.  «Птицы вестники весны» | **Рассматривать**пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.**Определять**своими словами их композицию и колорит .**Приводить**примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и **находить** соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова .**Рассказывать**о своих впечатлениях от его восприятия. **Сравнивать**изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции  народного мастера и **давать** характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. **Участвовать** в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. **Сочинять**свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». **Выбирать** художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. **Выражать**в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 26 |  |  | «У Лукоморья дуб зеленый…» Древо жизни, образ дерева в искусстве | **Рассматривать**произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу.  **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». **Сравнивать**произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить**общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач. **Участвовать**в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы.**Придумывать**сказочное дерево и **изображать**его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Выражать**в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. |
| 26 |  |  | «В царстве радуги - дуги»  Теплые и холодные. Основные и дополнительные цвета.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | |  | Красуйся, красота, по цветам лазоревым.  Композиция из весенних цветов. | | Красуйся, красота, по цветам лазоревым.  Композиция из весенних цветов. | | **Рассматривать**произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить**в них цвета радуги. **Объяснять** смысл понятий *основные цвета*(красный,жёлтый, синий) и *составные (смешанные) цвета*(все остальные), тёплые и холодные.**Участвовать**в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** попарно краски основных цветов на палитре и **определять**, какие новые цвета получились, **запоминать**их. **Выполнять** одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое в холодной, третье в смешанной. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 27 |  |  | Красуйся, красота, по цветкам лазоревым.  Композиция из весенних цветов. | *.***Участвовать**в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники . **Исследовать**возможности цвета: **смешивать**на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить.  **Рисовать**по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. **Выражать**в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 28 |  |  | О неразлучности доброты, красоты  и фантазии. «Конь-огонь» | **Рассматривать**произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять**своими словами самое главное в них. **Сравнивать**реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить**в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения).**Объяснять**, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. **Участвовать**в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. **Выбирать**согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь».  **Выражать** в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 29 |  |  | Какого цвета страна родная? | **Рассматривать**произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять**, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны .**Сравнивать**произведения художников, **находить**общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников.  **Участвовать**в обсуждении красоты природы родных мест, **находить**отражение знакомых мотивов в произведениях живописи **Знакомиться** с произведениями русских, советских и российских поэтов и рассуждать о красоте родной страны, **находить**отражение знакомых мотивов в произведениях живописи музыки и литературы. **Рисовать**композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. **Передавать**цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать**в творческой работе своё отношение к образу родной земли. Ее красоте, просторам, природе, истории. . **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 30-33- |  |  | Наши проекты | **Характеризовать**произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). **Определять**своими словами самое главное в них.**Участвовать**в обсуждении содержания произведений искусства, **выявлять**средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, **определять**характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. .**Участвовать**в коллективной работе над проектами  «Город мастеров».  **Выбирать**рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:  -**создать**на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, **усилить** композицию дополнительными деталями *в группе пейзажистов*;  -**составить**композицию «Богатырское поле» *в группе художников-историков*;  - **составить**композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками  *в группе флористов*;  -**составить**сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить**этого сказочного героя из пластилина; **вылепить**из пластилина или **изготовить**из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте *в группе скульпторов*;   -**составить**композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, *в группе дизайнеров народного костюма*;  -**изготовить**декоративные деревья по технологической карте и**украсить**их дымковскими узорами *в группе дизайнеров ландшафта*;  -**Выражать**в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. **Оценивать** выполненную работу. |
| 33 |  |  | Итоговая контрольная работа |  |
|  |  |  | **Итого** | **33 часа** |

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия**:

*1.Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учрежде­ний / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М. : Просвещение, 2013.

*2.Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Т. Я. Шпикалова. -М. : Просвещение, 2013.

*.*

**Интернет-ресурсы.**

*Википедия* : свободная энциклопедия. - Режим доступа : [http://ru.wikipedia.org/wiki](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki)

*nedcoeem.org.* Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа : [http://pedsovet.org](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpedsovet.org)

*Педсовет. —* Режим доступа : [http://pedsovet.org](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpedsovet.org)

*Фестиваль* педагогических идей. - Режим доступа : [http://festival.lseptember.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.lseptember.ru)

**Наглядные пособия.**

**Произведения изобразительного искусства:**

Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Ду­бы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Тек­стильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень); Т. Маврина. За камен­кой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшеб­ный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»; Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»: П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка; А. Вене­цианов. 11а пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща: Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончалов- ский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь;**11.** Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками.

**Произведения народного декоративно-прикладного искусства**:

Гончарова. Поднос. Жостово: Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орна­ментом. Хохлома; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. Палех; произведения мастеров Хохломы, С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулое- ва. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шеве­лев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. Щепная птица; А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина. А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, 3. Безденежных. М. Коковихина, И. Суха­нова, Л. Докина. Дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журав­лева. Рисунки к месяцеслову.