Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Нижненарыкарская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  на педагогическом совете  Протокол № 1  «» августа2024 год | «Утверждено»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.С. Попова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 год |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**для 5-7 классов основного общего образования на учебный год**

Составитель: **Князева Евгения Юрьевна, учитель изобразительного искусства**

2024 год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа педагога разработана в соответствии с:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 2. п. 9;

- требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО);

* Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
* Письмом Минобрнауки России от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
* Приказом Минобрнауки России № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.12.2010 г. № 1897»
* Методическими рекомендациями по реализации ФГОС ООО по предметным областям и учебным предметам в образовательных организациях, расположенным на территории ХМАО - Югры в соответствии с Письмом ДО и МП от 15.06.15 № 6102;
* Уставом муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Нижне - Нарыкарская средняя общеобразовательная школа» (далее ОО);
* Положением о рабочей учебной программе педагога,  
  осуществляющего функции введения ФГОС НОО, ФГОС ООО от 21.06.2018 № 349-од.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мыш­ления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстети­ческого освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

• формирование опыта смыслового и эмоционально-цен­ностного восприятия визуального образа реальности и про­изведений искусства;

• обеспечение условий понимания эмоционального и цен­ностного смысла визуально-пространственной формы;

• освоение художественной культуры как формы матери­ального выражения духовных ценностей;

• развитие творческого опыта, предопределяющего способно­сти к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

• формирование активного отношения к традициям куль­туры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Оте­чества, выраженной в её архитектуре, изобразительном ис­кусстве, в национальных образах предметно-материальной пространственной среды, в понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире совре­менной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения;

• овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**Основные виды художественно-творческой деятельности:**

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);

- изобразительная деятельность (основы художественного изображения;

– графика, живопись, скульптура;

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);

- художественно-конструкторская деятельность;

- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

**Формы и методы** применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;

- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;

- организация проектной деятельности учащихся;

- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;

- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;

- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),

- практические: игры;

- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

**Методы:** обьяснительно-иллюстративный.

**Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:**

- композиционная организация изображения в листе;

- построение формы, передача пропорций;

- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;

- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;

- оригинальность композиции;

- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Рабочая учебная программа реализуется в течение одного учебного года, утверждается руководителем образовательной организации, на следующий учебный год в программу вносятся изменения или дополнения в соответствии с изменениями и дополнениями в ФГОС ООО на федеральном уровне.

**Место предмета «изобразительное искусство» в учебном плане**

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», определяется учебным планом ОО, для освоения содержания и достижения планируемых результатов и составляет по 1 часу в неделю в 5-7 классах (34 часа при 34 учебных неделях).

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**-** формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

**-** развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

**-** освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

**-** воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

**-** приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

**-** приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

**-** развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**-** осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**-** развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**5 КЛАСС**

**Глава 1: Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов**

Тема 1: Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.

Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. Особенности художественного образа в живописном натюрморте, колорит и образный строй натюрмортов, выполнение наброска композиции натюрморта с натуры в цвете.

Осенние плоды в твоем натюрморте. Значение цвета при изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов, условность в изображении предметов, упрощение объема, искажение формы, выполнение рисунка композиции декоративного натюрморта

Чудо-дерево. Разнообразие образа-символа «Древо жизни» в искусстве и культуре разных народов мира, рельефных декор, плакетное искусство, выполнение рельефной декоративной плакетки «Плодовое дерево».

Тема 2: Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.

Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Лирический пейзаж, пейзаж настроения, творчество И.И. Левитана, техника рисования «монотипия», выполнение осеннего пейзажа в технике монотипия.

Осенних дней очарованье в книжной графике. Книжная графика как искусство оформления книги, особенности художественного оформления книги, стиль оформления, выполнение иллюстрации по стихотворению на тему «Осень».

**Глава 2: Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре**

**и современной жизни и их образы в искусстве – 8 часов**

Тема 3: Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность

Человек и земля-кормилица. Праздник урожая. Праздник урожая и осенних ярмарок в культуре народов России, бытовой жанр в живописи, выполнение зарисовки человека в движении с натуры.

Ярмарка. Зарождение бытового жанра, композиция бытовой картины, выполнение композиции «Праздник урожая» или «Ярмарка».

Тема 4: Образ времени года в искусстве.

Зимняя пора в живописи и графике. Художественный образ зимней природы, средства выразительности художественного образа, выполнение зимнего пейзажа в цвете.

Тема 5: Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусство в повседневной жизни человека и общества.

Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера. Традиции совместной работы и отдыха в жизни народа, украшения русского народного костюма, что такое дымник с флюгером, значение ДПИ и народного искусства в оформлении предметной среды человека, выполнение эскиза пояса или флюгера.

Тема 6: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.

Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Фольклор и живопись, положительные и отрицательные герои русского фольклора, выполнение зарисовки персонажа мифа, сказки или былины.

**Глава 3: Мудрость народной жизни в искусстве – 11 часов**

Тема 7: Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.

Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Архитектура, музеи русского деревянного зодчества, традиции плотницкого мастерства на Руси, выполнение графической зарисовки памятника архитектуры твоего города (села).

Изба – творение русских мастеров-древоделов. Конструктивные особенности без гвоздевого строительства, сруб – основа крестьянской избы, выполнение макета крестьянской избы.

Изба – модель мироздания. Образы-символы в декоре крестьянской избы, техника резьбы, выполнение зарисовки крестьянской избы.

Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции резного орнамента в декоре домов, выполнение орнамента для окна крестьянской избы.

Тема 8: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.

Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка». Опера-сказка в искусстве, создание декораций к спектаклям, эскизов к костюмам, синтез искусств, выполнение эскиза к театральной постановке.

Художник в театре. Образы персонажей. Сценический костюм в театральном искусстве, выполнение эскиза костюма театрального персонажа.

Тема 9: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.

Гулянье на широкую Масленицу. Традиционные народные праздники и гуляния, масленичные действа в живописи, выполнение эскиза человека в костюме для многофигурного панно «Веселая Масленица».

Традиции оформления праздничной среды. Сюжеты увеселений Масленицы в произведениях художников, праздничное настроение в картинах, выполнение эскиза праздника масленица.

**Глава 4: Образ единения человека с природой в искусстве – 6** часов.

Тема 10: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.

Животные – братья наши меньшие. Анималистический жанр в живописи, изображение птиц, насекомых животных по их повадкам, выполнение наброска животного

Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Выделение главных деталей при создании образа животного, выполнение скульптурного этюда животного из пластилина.

Тема 11: Тема защиты и охраны природы и памятников культуры

Экологическая тема в плакате. Отображение проблем общественной жизни, плакат как средство массового воздействия на зрителя, проблемы экологии и привлечение к ним внимания, выполнение эскиза плаката на экологическую тему.

Тема 12: Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве.

Троицына неделя и ее образы в искусстве. Традиции празднования для Святой Троицы, изображение праздника в искусстве, выполнение зарисовки на тему «Троицына неделя».

Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции празднования для Святой Троицы, обрядовые куклы, выполнение эскиза куклы в праздничном костюме.

**6 КЛАСС**

**Глава 1: Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве – 6 часов**

Тема 1: Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве.

Осенний букет в натюрморте живописцев. Разновидность натюрморта «живопись цветов», основоположник натюрмортов И.Т.Хруцкий, контраст цветов в натюрморте, выполнение этюда букета с натуры.

Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Центры русской художественной росписи: Жостов, Нижний Тагил, разнообразие композиций росписи лаковых подносов, выполнение зарисовки-повтора мотивов росписи подноса.

Осенние цветы в росписи твоего подноса. Разнообразие композиций росписи лаковых подносов, выполнение зарисовки-повтора мотивов росписи подноса цветочной композицией.

Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. Декоративность – результат и способ художественного обобщения, разнообразие цветочных мотивов у народов России, выполнение росписи декоративной тарелочки.

**Глава 2: Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур - 10 часов**

Тема 2: Символика древних орнаментов.

Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. Черты древнеегипетского стиля , знак – образ, живая природа – главный мотив орнамента, выполнение зарисовки – повтора растительных мотивов древнеегипетского орнамента в цвете.

Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта. Образы животного мира в древнеегипетской росписи, изображение богов в образе животных, выполнение зарисовки зооморфных мотивов.

Изысканный декор сосудов Древней Греции. Изысканная роспись древнегреческих сосудов, чернофигурный и краснофигурный стили, меандр и пальметта, выполнение зарисовки-повтора мотива древнегреческого сосуда.

Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Пропорции и соразмерность составных частей в древнегреческом орнаменте, выполнение эскиза конструкции древнегреческой вазы.

Орнаментальные мотивы в текстиле Индии и русская набойка. Особенности национальной орнаментики текстиля Индии, многообразие узоров Индии, экзотическая природа и ее изображение, мотив пальмовый лист, выполнение зарисовки растительных мотивов индийского орнамента.

Тема 3: Традиции Новолетия в культуре народов мира.

Традиции встречи Нового года в современной культуре. Традиции встречи Нового года у разных народов, новогодний маскарад – праздник превращений, выполнение новогоднего сувенира.

Новый год шагает по планете. Особенности новогоднего праздника у разных народов, выполнение коллективного новогоднего панно.

**Глава 3: Исторические реалии в искусстве разных народов – 10 часов**

Тема 4: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.

Каменные стражи России 12-17 веков. Древнерусские крепости – памятники архитектуры и символы героической борьбы народа за независимость, особенности средневековой архитектуры, выполнение графической зарисовки древнерусской крепости.

Рыцарский замок. Романский и готический стили. Особенности крепостной архитектуры Западной Европы и типы рыцарских замков, романский и готический стили, выполнение зарисовки готического храма.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря. Отличительные признаки военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря, кольчуга – железная рубаха как индивидуальная защита, выполнение зарисовки фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.

Батальная композиция у истоков исторического жанра. Батальная картина и батальных жанр в живописи, известные сражения в истории, выполнение батальной композиции.

Тема 5: Прославление женщины в искусстве народов мира.

Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Идеал женской красоты в искусстве, иконопись, выполнение зарисовки женского лица.

Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 – начала 20 века. Эстетический образ женщины в портретном искусстве, особенности работ В.А. Серова, В.И. Сурикова, выполнение портретно-исторической женской фигуры.

Тема 6: Народный костюм в зеркале истории.

Русский народный костюм. Эстетическая ценность русского народного костюма, традиционная одежда как знак социального статуса человека, отличительные черты русского костюма, выполнение зарисовки женской фигуры в народном костюме.

Тема 7: Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.

Возьмемся за руки, друзья. Разноликий хоровод. Значение фольклорных фестивалей, разнообразие национальных костюмов народов России, выполнение композиции на тему фольклорного фестиваля.

**Глава 4: Образ времени года в искусстве. весна – утро года – 8 часов.**

Тема 8: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.

Весенний гомон птичьих стай. Признаки пробуждения весны в произведениях искусства, художественные особенности изображения птиц, выполнение зарисовки птицы с натуры или по памяти.

Живая зыбь. Водные мотивы в картинах русских и зарубежных художников, пейзаж «марина» как жанр пейзажа, И.К.Айвазовский – мастер морских пейзажей, выполнение композиции пейзажа в стиле «марина».

Тема 9: Светлое Христово Воскресение, Пасха.

Как мир хорош в своей красе нежданной. Главные атрибуты праздничного стола на Пасху, многообразные виды украшения яиц, пасхальный натюрморт, выполнение зарисовки пасхального натюрморта.

Тема 10: Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.

Земля пробуждается. Изображение пробуждающейся природы, разнообразные приемы и средства передачи образа возрождения природы весной, выполнение графических изображений цветов, трав, насекомых.

**7 КЛАСС**

**Глава 1: Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве – 8 часов**

Тема 1: Объекты архитектуры в пейзаже.

Природа мест, где я живу. Типы архитектурного пейзажа, выдающиеся мастера западноевропейского и русского искусства архитектуры. Выполнение наброска или зарисовки по памяти или с натуры элементов архитектурного сооружения.

Красота городского и сельского пейзажа. Архитектурный городской и индустриальный пейзаж, выразительные средства в городском пейзаже, выполнение композиции городского или сельского пейзажа.

Тема 2: Предметная среда человека в натюрморте.

О чем поведал натюрморт. Развитие жанра натюрморта в изобразительном искусстве 17-19 веков, темы, сюжеты, объекты, приемы и средства художественной выразительности в натюрморте, выполнение зарисовки с натуры натюрморта по теме мир профессий.

Атрибуты искусства в твоем натюрморте. Авангардные течения в искусстве 20 века, атрибуты искусства в натюрморте, выполнение композиции натюрморта с атрибутами искусства.

Тема 3: Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека.

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Интерьер – часть архитектурного сооружения, среда обитания человека, особенности стилей барокко и классицизма, законы перспективы, выполнение рисунка интерьера.

Интерьер твоего дома. Выполнение зарисовки интерьера своей комнаты.

**Глава 2: Мир дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве – 8 часов**

Тема 4: Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.

Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы 17 – 18 веков. Русская усадьба 18-19 веков в стиле классицизма, особенности строения, садово-парковая зона, выполнение зарисовки дворянской усадьбы.

Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18 – середины 19 века. Дворянские имения Подмосковья – центры культуры, интерьеры подмосковных усадеб, выполнение композиции интерьера дворянского особняка.

Тема 5: Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве

Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий. Светский дворянский мужской и женский костюмы, мода 19 века, выполнение зарисовки элементов дворянского костюма и прически.

Русская скульптура 18 – начала 19 веков. Расцвет русской скульптуры в 18-19 веках, русские скульпторы, выполнение эскиза мужской или женской фигуры в светском костюме.

Быт и традиции русского дворянства 18 – начала 19 века в жизни и искусстве. Традиционные и светские увеселения в русской культуре 18-19 века, выполнение эскиза персонажей народных праздников.

**Глава 3: Народный мастер – носитель национальной культуры – 10 часов**

Тема 6: Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.

Без вышивки в доме не обойтись. Праздничные атрибуты в быту и жизни крестьян, смысловая наполненность цветов, разнообразие швов в народной вышивке, выполнение эскиза салфетки.

Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени в народной росписи. Виды росписи по дереву в разных регионах России, роспись прялок, особенности графических росписей, выполнение сувенира с росписью.

Каков мастер – такова и работа. Глиняная игрушка – свистулька. Особенности лепки и колорита глиняных игрушек разных регионов России, последовательность лепки игрушки-свистульки, выполнение эскиза фигурки глиняной игрушки-свистульки.

Русские ювелирные украшения 17 – 20 веков. Виды ювелирных украшений, особенности ювелирного искусства, выполнение проекта ювелирного украшения.

Тема 7: Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.

Ярмарочный торг в жизни и искусстве. Традиция проведения ярмарки-праздника народного мастерства в разных регионах России, выполнение эскиза оформления площади для школьной ярмарки.

**Глава 4: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство – 8 часов**

Тема 8: Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и в искусстве.

Галактическая птица. Техника в искусстве, тема полета человека в изобразительном искусстве, космическая живопись, выполнение зарисовки летательного космического аппарата.

В конструкторском бюро новых космических кораблей. Развитие космической живописи, выполнение макета космического летательного аппарата.

Тема 9: Военная героика и искусство.

Образ защитника Отечества в портретной живописи 18 – 19 веков. Военный портрет, выполнение рисунка портрета защитника Отечества.

Образ защитника Отечества в искусстве 20 века. Портрет защитника в 20 веке, героический образ защитника.

Тема 10: Спорт и искусство.

Образ спортсмена в искусстве. Красота физически развитого человека, изображение фигуры спортсмена, выполнение наброска человека в различных движениях.

Спорт, спорт, спорт. Тема физической культуры и спорта в изобразительном искусстве 20 века, выполнение эскиза на тему спортивного праздника.

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 5 КЛАСС (34 ЧАСА)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Фактически** |
| **ГЛАВА 1: ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ – 9 ЧАСОВ**  **Тема 1: Образ плодородия земли в изобразительном искусстве** | | | |
| 1 | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта |  |  |
| 2 | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта |  |  |
| 3 | Осенние плоды в твоем натюрморте |  |  |
| 4 | Осенние плоды в твоем натюрморте |  |  |
| 5 | Чудо-дерево |  |  |
| **Тема 2: Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве** | | | |
| 6 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике |  |  |
| 7 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике |  |  |
| 8 | Осенних дней очарованье в книжной графике |  |  |
| 9 | Осенних дней очарованье в книжной графике |  |  |
| **ГЛАВА 2: ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ – 8 ЧАСОВ**  **Тема 3: Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность** | | | |
| 10 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая |  |  |
| 11 | Ярмарка |  |  |
| **Тема 4: Образ времени года в искусстве** | | | |
| 12 | Зимняя пора в живописи и графике |  |  |
| 13 | Зимняя пора в живописи и графике |  |  |
| **Тема 5: Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества** | | | |
| 14 | Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера |  |  |
| 15 | Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера |  |  |
| **Тема 6: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев** | | | |
| 16 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства |  |  |
| 17 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства |  |  |
| **ГЛАВА 3: МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ – 11 ЧАСОВ**  **Тема 7: Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота** | | | |
| 18 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом |  |  |
| 19 | Изба – творение русских мастеров - древоделов |  |  |
| 20 | Изба – творение русских мастеров - древоделов |  |  |
| 21 | Изба – модель мироздания |  |  |
| 22 | Лад народной жизни и образы его в искусстве |  |  |
| **Тема 8: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств** | | | |
| 23 | Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» |  |  |
| 24 | Художник в театре. Образы персонажей |  |  |
| 25 | Художник в театре. Образы персонажей |  |  |
| **Тема 9: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни** | | | |
| 26 | Гулянье на широкую Масленицу |  |  |
| 27 | Традиции оформления праздничной среды |  |  |
| 28 | Традиции оформления праздничной среды |  |  |
| **ГЛАВА 4: ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ – 6 ЧАСОВ**  **Тема 10: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа** | | | |
| 29 | Животные – братья наши меньшие |  |  |
| 30 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов |  |  |
| **Тема 11: Тема защиты и охраны природы и памятников культуры** | | | |
| 31 | Экологическая тема в плакате |  |  |
| **Тема 12: Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве** | | | |
| 32 | Троицына неделя и ее образы в искусстве |  |  |
| 33 | Троицына неделя и ее образы в искусстве |  |  |
| 34 | Обрядовые куклы Троицыной недели |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 6 КЛАСС (34 ЧАСА)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Фактически** |
| **ГЛАВА 1: ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ – ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ – 6 ЧАСОВ**  **Тема 1: Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве** | | | |
| 1 | Осенний букет в натюрморте живописцев |  |  |
| 2 | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила |  |  |
| 3 | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила |  |  |
| 4 | Осенние цветы в росписи твоего подноса |  |  |
| 5 | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока |  |  |
| 6 | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока |  |  |
| **Глава 2: ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР - 10 ЧАСОВ**  **Тема 2: Символика древних орнаментов** | | | |
| 7 | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта |  |  |
| 8 | Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта |  |  |
| 9 | Изысканный декор сосудов Древней Греции |  |  |
| 10 | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени |  |  |
| 11 | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени |  |  |
| 12 | Орнаментальные мотивы в текстиле Индии и русская набойка |  |  |
| 13 | Орнаментальные мотивы в текстиле Индии и русская набойка |  |  |
| **Тема 3: Традиции Новолетия в культуре народов мира** | | | |
| 14 | Традиции встречи Нового года в современной культуре |  |  |
| 15 | Новый год шагает по планете |  |  |
| 16 | Новый год шагает по планете |  |  |
| **ГЛАВА 2: ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ – 10 ЧАСОВ**  **Тема 4: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве** | | | |
| 17 | Каменные стражи России 12-17 веков |  |  |
| 18 | Рыцарский замок. Романский и готический стили |  |  |
| 19 | Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря |  |  |
| 20 | Батальная композиция у истоков исторического жанра |  |  |
| **Тема 5: Прославление женщины в искусстве народов мира** | | | |
| 21 | Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве |  |  |
| 22 | Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 – начала 20 века |  |  |
| **Тема 6: Народный костюм в зеркале истории** | | | |
| 23 | Русский народный костюм |  |  |
| 24 | Русский народный костюм |  |  |
| **Тема 7: Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств** | | | |
| 25 | Возьмемся за руки, друзья. Разноликий хоровод |  |  |
| 26 | Возьмемся за руки, друзья. Разноликий хоровод |  |  |
| **ГЛАВА 4: ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА – УТРО ГОДА – 8 ЧАСОВ**  **Тема 8: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве** | | | |
| 27 | Весенний гомон птичьих стай |  |  |
| 28 | Весенний гомон птичьих стай |  |  |
| 29 | Живая зыбь |  |  |
| 30 | Живая зыбь |  |  |
| **Тема 9: Светлое Христово Воскресение, Пасха** | | | |
| 31 | Как мир хорош в своей красе нежданной |  |  |
| 32 | Как мир хорош в своей красе нежданной |  |  |
| **Тема 10: Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве** | | | |
| 33 | Земля пробуждается |  |  |
| 34 | Земля пробуждается |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 7 КЛАСС (34 ЧАСА)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Фактически** |
| **ГЛАВА 1: ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ – 8 ЧАСОВ**  **Тема 1: Объекты архитектуры в пейзаже** | | | |
| 1 | Природа мест, где я живу |  |  |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа |  |  |
| **Тема 2: Предметная среда человека в натюрморте** | | | |
| 3 | О чем поведал натюрморт |  |  |
| 4 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте |  |  |
| 5 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте |  |  |
| **Тема 3: Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека** | | | |
| 6 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве |  |  |
| 7 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве |  |  |
| 8 | Интерьер твоего дома |  |  |
| **ГЛАВА 2: МИР ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ – 8 ЧАСОВ**  **Тема 4: Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль** | | | |
| 9 | Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы 17 – 18 веков |  |  |
| 10 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18 – середины 19 века |  |  |
| 11 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18 – середины 19 века |  |  |
| **Тема 5: Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве** | | | |
| 12 | Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий |  |  |
| 13 | Русская скульптура 18 – начала 19 веков |  |  |
| 14 | Русская скульптура 18 – начала 19 веков |  |  |
| 15 | Быт и традиции русского дворянства 18 – начала 19 века в жизни и искусстве |  |  |
| 16 | Быт и традиции русского дворянства 18 – начала 19 века в жизни и искусстве |  |  |
| **ГЛАВА 3: НАРОДНЫЙ МАСТЕР – НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ – 10 ЧАСОВ**  **Тема 6: Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность** | | | |
| 17 | Без вышивки в доме не обойтись |  |  |
| 18 | Без вышивки в доме не обойтись |  |  |
| 19 | Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени в народной росписи |  |  |
| 20 | Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени в народной росписи |  |  |
| 21 | Каков мастер – такова и работа. Глиняная игрушка - свистулька |  |  |
| 22 | Каков мастер – такова и работа. Глиняная игрушка - свистулька |  |  |
| 23 | Русские ювелирные украшения 17 – 20 веков |  |  |
| 24 | Русские ювелирные украшения 17 – 20 веков |  |  |
| **Тема 7: Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России** | | | |
| 25 | Ярмарочный торг в жизни и искусстве |  |  |
| 26 | Ярмарочный торг в жизни и искусстве |  |  |
| **ГЛАВА 4: ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУСТВО – 9 ЧАСОВ**  **Тема 8: Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и в искусстве** | | | |
| 27 | Галактическая птица |  |  |
| 28 | В конструкторском бюро новых космических кораблей |  |  |
| 29 | В конструкторском бюро новых космических кораблей |  |  |
| **Тема 9: Военная героика и искусство** | | | |
| 30 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18 – 19 веков |  |  |
| 31 | Образ защитника Отечества в искусстве 20 века |  |  |
|  | | | |
| 32 | Образ спортсмена в искусстве |  |  |
| 33 | Спорт, спорт, спорт |  |  |
| 34 | Спорт, спорт, спорт |  |  |