

Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнеларькарская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании ПТК

Протокол № 1
31 августа 2023 год

«Согласовано»
на педагогическом совете

Протокол № ____
« ____ » 2023 год

«Утверждено»
Директор школы

Г.С. Попова
« ____ » 2023 год

Рабочая учебная программа
по литературе
для 9 класса
на 2023-2024 учебный год

Составитель: **Андреева Галина Олеговна, учитель русского языка и литературы,**
высшая квалификационная категория

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных

- Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);

- Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место

в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основы мировосприятия и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, истории мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-

культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преemственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 105 ч. (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – 70 ч. (2 часа в неделю). Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по

программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов

Задачи основного общего образования МБОУ «Нижнеларькарская СОШ» (с учетом специфики предмета «Литература»):

- приобщить учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- формировать у них представление о литературе как социокультурном феномене, занимающем –специфическое место в жизни нации и человечества;
- развить у учащихся способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в них явлений жизни;
- воспитать высокие вкусы и потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию;
- воспитать культуру речи учащихся.

Задачи отвечают на вопрос: «Что изменится в личности школьника в результате изучения предмета, чем он принципиально будет отличаться от себя самого, начавшего обучение в школе?».

Цели реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Нижнеларькарская СОШ» направлены на обеспечение освоения школьниками общеобразовательных программ основного общего образования, условий становления и формирования личности обучающегося, его склонностей, интересов и способностей к социальному самоопределению.

Содержание рабочей программы отвечает миссии МБОУ «Нижнеларькарская СОШ»: наряду с обеспечением реализации федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных особенностей, обеспечить формирование духовно-нравственной личности, обладающей гражданской позицией, чувством толерантного отношения к людям других национальностей.

Для организации обучения литературе на средней ступени используется учебно-методический комплект под редакцией В.Я.Коровиной, так как его целевые установки и подходы наиболее соответствуют целям и задачам нашей школы, а также позволяют интегрировать в содержание этнокультурный компонент – включение краеведческих текстов патриотической тематики, определение тем для развития речи.

Основное содержание регионального компонента программы по литературе составляет чтение и изучение лучших художественных произведений писателей ХМАО-Югры, а также известных писателей, биографически и творчески связанных с нашим краем, раскрытие этих связей, ознакомление с наиболее значительными событиями литературной истории и современной литературной жизни нашего округа.

Изучение материала, входящего в региональный компонент программы, способствует нравственно-эстетическому, гражданскому воспитанию учащихся, их литературному развитию, помогает вырастить внимательных, вдумчивых, творческих читателей художественной литературы. При чтении и изучении подлинно художественных произведений о родном крае школьников благодаря близости их материала юному читателю облегчается «вхождение» в художественный мир произведений, усиливается эмоциональность восприятия, создаются оптимальные условия, для сопоставления действительности и ее художественного отображения.

Все это способствует формированию и развитию интереса к чтению, способности к полноценному восприятию литературно-художественных произведений. Знакомство с литературной историей края, помогая раскрыть некоторые явления историко-литературного процесса на конкретном, близком школьникам материале, способствует овладению знаниями по истории литературы, что является одним из важных условий литературного развития учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 класс

Паспорт программы

Предмет	Литература
Название программы	Литература
Авторы программы	В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин
Место публикации	Москва, издательство «Просвещение», 2017 год
Разработчик программы	Андреева Г.О.
Количество часов в неделю	3
Количество часов в год	102
Год реализации	2023-2024
Количество учебных недель	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение 1 ч.

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни народа.

Древнерусская литература 3 ч.

«Слово о полку Игореве».

Герои и события в «Слове о полку Игореве».

Образ автора «Слова о полку Игореве». А.М. Конькова «Вожак Ивыр».

Русская литература XVIII века 8 ч.

Характеристика литературы XVIII в. Классицизм.

В.М. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения.

«Ода на День восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям».

Три памятника в русской литературе.

Н.М. Карамзин. Личность, творчество, судьба. Сентиментализм.

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Шедевры русской литературы XIX века 47 ч.

Поэзия XIX века. Романтизм.

Баллада В.А. Жуковского «Светлана».

А.С. Грибоедов. Становление личности писателя.

Комедия «Горе от ума».

Утро в доме Фамусова. I действие комедии.

II действие. Обучение анализу монолога.

Софья – Чацкий – Молчалин. III действие.

Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».

Прозрение героев. IV действие. Жанровое своеобразие комедии.

Р/р. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Сюжет и композиция.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «К Чаадаеву».

А.С. Пушкин. «К морю», «Пророк», «Анчар».

Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики.

А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Реализм.

«Евгений Онегин». История создания.

Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.

Письмо Татьяны как выражение её чувств.
Исповедь Онегина. Сюжет и композиция.
Завязка трагического конфликта. Трагическая гибель Ленского.
Татьяна и Онегин в 8 гл. Проблема счастья в романе.
М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы лирики.
Тема поэта и толпы. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал».
Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения. «Дума».
М.Ю. Лермонтов. Тема Родины. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.
Замысел и проблематика романа «Герой нашего времени».
Повесть «Бэла». Повесть «Максим Максимыч».
Повесть «Тамань».
Повесть «Княжна Мери». Повесть «Фаталист».
Н.В. Гоголь: страницы жизни.
«Мёртвые души». История создания. Сюжет.
Галерея образов помещиков в поэме.
Губернский город в поэме. Образ Чичикова. Души живые в поэме. Мотив дороги.
Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».

Русская литература XIX века 38 ч.

А.П. Чехов. Рассказ «Госка».
И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».
А.А. Блок. Своеобразие лирики А.А. Блока.
А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», «Гой ты, Русь моя родная...»
С.А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный...»
С.А. Есенин. «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя Шаганэ!»
В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю», «Прощание».
М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».
Новая социальная обстановка, изображённая в повести.
М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы.
М.И. Цветаева. Цикл «Стихи о Москве».
А.А. Ахматова. «Я отраженье вашего лица».
Судьба и стихи А. Ахматовой.
Н.А. Заболоцкий. «Образ мироздания» в лирике.
М.А. Шолохов. «Судьба человека».
Смысл названия рассказа «Судьба человека». Особенности композиции.
Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».
А.Т. Твардовский. Стихи о Родине. «Я убит подо Ржевом».
А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы.
Романсы и песни на слова русских поэтов и писателей XIX века. Обзор.
Романсы и песни на слова русских поэтов и писателей XX века. Обзор.

Из зарубежной литературы 4 ч.

Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...»
Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене».

Повторение пройденного за курс 9 класса 1 ч.

Реализация заданий рубрики «Проект».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного

общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированию внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свободы законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе спорной на примерах из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разносторонней совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе спорной на примерах из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни и опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслить собственный опыт в страивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и умение правду другого человека оценить по поступкам литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач

в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться в пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость к опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции и истории развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
 - устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
 - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
 - предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
 - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать в своём данном;
 - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
 - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
 - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость достоверность информации, полученную в ходе исследования (эксперимента);
 - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам

проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (своей точкой зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять

уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной)

индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

-

выполнять свою часть работы, достигать качественно результат по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям,

сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

-

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой теме и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

-

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участвовать в взаимодействиях на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

-

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

-

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть),

выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения)

и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор брать ответственность за решение.

2) *Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- способы выражения своих эмоций.

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности

композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов
		Всего	Контрольные работы				

Введение 1 ч.							
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни народа.	1			Лекция элементами беседы. Шедевры русской литературы. Выразительное чтение. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	Решение тестов. Самостоятельная работа – заполнение таблицы.	
Древнерусская литература 3 ч.							
2.	«Слово о полку Игореве».	1			Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово...» как величайший памятник Древней Руси. История открытия «Слова...». Сопоставление прозаических и стихотворных переводов.	1. Прочитать II, III части «Слова...». 2. Инд. по группам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/
3.	Герои и события в «Слове о полку Игореве».	1			Идейный центр поэмы. «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе Родины.	Конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение. Характеристика героя. Участие в коллективном диалоге.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
4.	Образ автора «Слова о полку Игореве». А.М. Конькова «Вожак Ивыр».	1			Аналитическая беседа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Подготовка к сочинению по плану.	

Русская литература XVIII века 8 ч.							
5.	Характеристика литературы XVIII в. Классицизм.	1			Общий обзор «Развитие русской литературы в XVIII веке»; введение понятия «классицизм».	Викторина. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i> . Составление опорной схемы. Конспектирование статьи учебника.	
6.	В.М. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения.	1			Жизнь и творчество М.В. Ломоносова (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стихосложения . <i>Ода как жанр лирической поэзии</i> .	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/
7.	«Ода на День восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			Работать со словарём литературоведческих терминов.	Составление конспекта. Выразительное чтение. Тест	
8.	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»	1			Жизнь и творчество Г.Р. Державина. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация.	Анализ стихотворений Письменный ответ: «В чём заслуга Державина перед русской литературой?»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/
9.	Три памятника в русской	1			Поэтическое бессмертие.	Анализ стихотворений	

	литературе.				Подражание римскому поэту Квинту Горацию Флакку: «Лебедь» и «Памятник». Анализ. Тема поэта и поэзии. «Забавный русский слог».	Письменный ответ: Работа по группам. Заполнение таблицы.	
10.	Н.М. Карамзин. Личность, творчество, судьба. Сентиментализм.	1			Слово о писателе. Особенности <i>сентиментализма</i> как литературного направления.	Письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
11.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1			Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.	Составлять отзыв (рецензию) на произведение. Инд.Исследовательская работа «Что пришлось бы изменить в повести Н.М. Карамзина, если бы вам было задание отредактировать её с точки зрения эстетики классицизма?»	
12.	Стихотворение Н.М.Карамзина «Осень».	1			Выразительное чтение, анализ.	Тест.	
Шедевры русской литературы XIX века 47 ч.							
13.	Поэзия XIX века. Романтизм.	1			Конспект лекции. Составление тезисов	Устный опрос.	

					статьи учебника «Поэзия XIX века».		
14.	Баллада В.А. Жуковского «Светлана».				Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации и стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих	Самостоятельная работа – сравнение баллад «Светлана» и «Людмила». Тест	https://resh.e du.ru/subject/lesson/2098/start// https://resh.e du.ru/subject/lesson/2153/main/

					терминов.		
15.	Русская литература 10 - 20-х г.г. XIX века.	1			Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.	Защита литературных газет.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
16.	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя.	1			Составление тезисных планов.	Исследование. Самостоятельная работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
17.	Комедия «Горе от ума».	1			Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.		
18.	Утро в доме Фамусова. I действие комедии.	1			Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям..	Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно	
19.	Р/р. II действие. Обучение анализу монолога.	1			Обзор содержания. «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Черты классической комедии,	Исследование. Анализ. Составление характеристик.	

					соблюдение трёх единств, конфликт, говорящие фамилии.		
20.	Софья – Чацкий – Молчалин. III действие.	1			Любовный треугольник Аналитическая беседа. Чтение по ролям.	Письменный ответ: «Почему Чацкий – нежеланный гость в доме Фамусова?»	
21.	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1			Комментированное чтение комедии. Анализ характера Фамусова. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.	Письменный ответ: «Как развивается в комедии сплетня о сумасшествии Чацкого?»	
22.	Прозрение героев. IV действие. Жанровое своеобразие комедии.	1			Систематизация центральных сцен комедии. Аналитическая беседа. Чтение по ролям.	Письменная работа: «Каковы сильные и слабые стороны Чацкого?»	
23.	Жанровое своеобразие комедии. Сюжет и композиция	1			Определение особенностей комедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», сюжета и композиции.		
24.	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии.	1			Сопоставление образа Чацкого с другими героями. Анализ различных	Письменная работа: «Век нынешний» и «век минувший» в комедии.	

					форм авторской позиции.		
25.	Р/р. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Сюжет и композиция.	1			Составление тезисного плана статьи «Мильон терзаний». Кто же Чацкий – победитель или побеждённый? Аналитическая беседа. Критика о комедии. Краткий комментарий о И.А. Гончарове. Конспектирование фрагментов статьи.	Написание отзыва.	
26.	Р/р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	1		Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
27.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «К Чаадаеву».	1			Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Различать	Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/additional/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/

					<p>образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный</p>		
28.	<p>А.С. Пушкин. «К морю», «Пророк», «Анчар».</p>	1			<p>Составление характеристики друзей. Анализ. Выразительно чтение.</p>	<p>Чтение наизусть. Анализ стихотворений</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</p>
29.	<p>Любовная</p>	1			<p>«На холмах</p>	<p>Выразительное</p>	

	лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики.				Грузии», «Я вас любил». Одухотворённость, чистота чувства любви, светлая грусть стихотворений о любви.	чтение. Анализ.	
30.	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Реализм.	1			Анализ стихотворений Выразительно чтение.	Чтение наизусть. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их.	
31.	Пьеса «Моцарт и Сальери»	1			Выразительно чтение.	Контрольная работа. Анализ стихотворения Тест.	
32.	«Евгений Онегин». История создания.	1			Словарная работа. Составление хронологической таблицы.	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
33.	Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.	1			Сравнительная характеристика Ленского и Онегина. Подбор цитат.	Письменный ответ.	
34.	Письмо Татьяны как выражение её чувств.	1			Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.	Чтение наизусть.	
35.	Исповедь Онегина. Сюжет и композиция	1			Характеристика Онегина.	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
36.	Завязка	1			Анализ	Тест.	

	трагического конфликта. Трагическая гибель Ленского				трагического конфликта. Рассказ о Ленском с цитатами. Чтение 6 главы.		
37.	Татьяна и Онегин в 8 гл. Проблема счастья в романе.	1			Лирические отступления. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка, значение творчества Пушкина для русской культуры. Конспектирование статьи В.Г. Белинского.	Письменный ответ на вопрос: «Проблема счастья в романе».	
38.	Р/р. Сочинение. «Татьяна – любимая героиня Пушкина».	1	1		Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	. Сочинение. «Татьяна – любимая героиня Пушкина».	
39.	М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы лирики, «Парус».	1			Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-	Мини-тест по творчеству Пушкина.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/control/1/#158923 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/

				<p>эмоционально е содержания стихотворени й. Анализироват ь лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественн ые функции. Сопоставлять стихотворени я по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектиров ать литературно- критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятель но готовить устные монологическ ие сообщения на литературове дческие темы,</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>в том числе творческого характера. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений</p>		
40.	<p>Тема поэта и толпы. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал».</p>	1			<p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики,</p>	<p>Словарный диктант. Тест.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</p>

					метрики и строфики.		
41.	Тема Родины. Стихотворение «Родина»	1			Анализ стихотворения Выразительное чтение.	Чтение наизусть.	
42.	Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения. «Дума».	1			Анализ стихотворения Выразительное чтение.	Терминологический диктант.	
43.	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1			Анализ стихотворения Выразительное чтение.	Сочинение на заданную тему.	
44.	Замысел и проблематика романа «Герой нашего времени».	1			Словарная работа. Составление хронологической таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов.	Защита проектов.	
45.	Повесть «Бэла».	1			Анализировать ключевые эпизоды. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.	Письменная работа «В чём противоречивость характера Печорина?»	
46.	Повесть «Максим Максимыч».	1			Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Анализировать ключевые эпизоды	Диспут «Печорин герой своего времени».	
47.	Повесть «Тамань».	1			Характеризовать систему образов, особенности сюжета и	Словарный диктант. Тест.	

					композиции произведения.		
48.	Повесть «Княжна Мери».	1			Комментировать чтение главы. Анализировать ключевые эпизоды. Пересказать главу «Княжна Мери».	Составить вопросы для проверки текста главы «Фаталист».	
49.	Повесть «Фаталист».	1			Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа. Статья В.Г. Белинского.	Тезисный план статьи В.Г. Белинского. Тест.	
50.	Р/р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1	1		Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Контрольное сочинение.	
51.	Н.В. Гоголь: страницы жизни.	1			Очерк жизни и творчества Гоголя: составление хронологической таблицы. Литературный тип в творчестве поэта.	Мини-тест по творчеству Лермонтова. Составление хронологической таблицы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/
52.	Вн. чт. Цикл «Петербургские повести».	1			Цикл «Петербургские повести». Семинарское занятие	Викторина по произведениям Гоголя.	
53.	«Мёртвые души». История создания. Сюжет.	1			История создания, особенности, система образов.	Терминологический диктант. Составление опорной схемы.	

					Работать со словарём литературоведческих терминов.		
54.	Галерея образов помещиков в поэме.	1			Деталь как средство создания образов. Чичиков и помещики.	Конспект литературно-критической статьи В.Г. Белинского. Самостоятельная работа в группах.	
55.	Губернский город в поэме. Мотив дороги.	1			Губернский город NN в поэме.	Сочинение «Художественная деталь и её роль в создании образа Плюшкина».	
56.	«Повесть о капитане Крпейкине».	1			Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.	Диспут «Чичиков – это беда или надежда России?»	
57.	Образ Чичикова.	1			Образ Чичикова: черты характера, деятельность, внешность, манеры речь. Место Чичикова в произведении Биография: происхождение, наставления отца, учёба в училище, служба. Говорящая фамилия. Отношения Чичикова с дамами.	Наизусть отрывок «Русь – тройка».	
58.	Р/р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1	1		Написание сочинения на литературном материале и с	Контрольное сочинение.	

					использовани ем собственного жизненного и читательского опыта.		
59.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».	1			Аналитически й пересказ.	Самостоятельная работа.	
Русская литература XIX века 38 ч.							
60.	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».	1			Слово о писателе. Жизнь и судьба. Смысл названия рассказа. История создания и судьба повести. Система образов произведения.	Аналитический пересказ. Самостоятельная работа.	
61.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	1			Характеристи ка сюжета рассказа, его тематики, проблематики . Выразительно е чтение фрагментов. Определение жанровых особенностей.	Тест. Отзыв на произведение А.И. Бунина.	
62.	И.А. Бунин. Лирика.	1			Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Анал итический пересказ. Самостоятель ная работа.	Словарный диктант.	
63.	А.А. Блок. Своеобразие лирики А.А. Блока. «Ветер	1			Лекция. Обзор понятия «серебряный	Составление тезиса лекции. Письменный ответ: «В чём	

	принёс издалёка».				век». Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	уникальность «серебряного века русской поэзии»?	
64.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...»	1			Выразительно чтение. Анализ поэтического текста.	Самостоятельная работа – анализ стихотворений по плану.	
65.	С.А.Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...»	1			Слово о писателе. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	Обучение выразительному чтению. Словарный диктант.	
66.	С.А.Есенин. Край ты мой заброшенный...»	1			Анализ стихотворения	Письменная работа: «В чём общность и различие образа Родины А.А. Блока и С.А. Есенина?»	
67.	С.А. Есенин. «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя Шаганэ!»	1			Анализ стихотворения. Словесное рисование.	Тест.	
68.	С.А. Есенин. «Не жалею, не зову, ни плачу...»	1			Словесное рисование.	Словарный диктант.	
69.	В.В. Маяковский. «А вы могли	1			Анализ стихотворения.	Тест.	

	бы?»						
70.	В.В. Маяковский. «Послушайте!».	1			Выразительно чтение. Анализ поэтического текста.	Письменная работа: «В чём поэтическое новаторство стиха Маяковского?»	
71.	В.В. Маяковский. «Люблю», «Прощание».	1			Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	Тест.	
72.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1			Выразительно чтение фрагментов повести. Характеристика сюжетов. Характеристика героев.	Сформулировать вопросы по тексту повести.	
73.	Новая социальная обстановка, изображённая в повести.	1			Выразительно чтение фрагментов повести. Характеристика сюжетов. Характеристика героев.	Выразительное чтение фрагментов повести. Тест.	
74.	Художественные особенности повести «Собачье сердце».	1			Нравственная и духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства».	Пересказ. Выразительное чтение фрагментов повести. Написание отзыва на театральные и кинематографические версии повести.	
75.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. «Идешь, на меня похожий...»	1			Слово о поэте. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в	Выразительное чтение. Анализ.	

					стихотворных произведениях М. Цветаевой. Рассказ о поэте.		
76.	М.И. Цветаева. Цикл «Стихи о Москве».	1			Выразительно чтение.	Письменная работа: «В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М.И. Цветаевой?»	
77.	М.И. Цветаева. Стихи А. Блоку.	1				Выразительное чтение. Анализ	
78.	М.И. Цветаева. «Родина».	1			Слово о поэте. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях Ахматовой.	Чтение наизусть. Тест.	
79.	А.А. Ахматова. «Я отражение вашего лица».	1			Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	Чтение наизусть. Выразительное чтение. Анализ.	
80.	Судьба и стихи А. Ахматовой. «Стихи о Петербурге»,	1			Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их	Выразительное чтение. Анализ.	

	«Молитва».				жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы.		
81.	А.А. Ахматова. «Муза», «Пушкин», «Клятва».	1				Выразительное чтение. Анализ	
82.	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе».	1			Слово о поэте. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»,	Выразительное чтение. Анализ.	
83.	Н.А. Заболоцкий. «Можжевельный куст».	1			Выразительное чтение. Анализ.	Чтение наизусть.	
84.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1			Слово о писателе. Герои рассказа. Изображение жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Сказовая манера повествования.	Аналитическая беседа. Составление характеристики героев. Приведение цитат.	

85.	Смысл названия рассказа «Судьба человека». Особенности композиции.	1			Жанровое своеобразие рассказа.	Аналитическая беседа. Составление характеристики героев. Приведение цитат.	
86.	Образ Андрея Соколова.	1			Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, труженика. Тема военного подвига, непобедимост и человека.	Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию. Тест.	
87.	Р/р. Сочинение. «Изображение народного характера в повести М. Шолохова «Судьба человека»»	1	1		Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Контрольное сочинение.	
88.	Б.Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...»	1			Слово о поэте. Этапы творчества поэта.	Наизусть.	
89.	Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1			Выразительно чтение. Анализ.	Наизусть.	
90.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине.	1			Слово о поэте. Этапы творчества поэта. «Урожай», «Весенние	Словарный диктант.	

					строчки».		
91.	Военная тема в творчестве Твардовского. «Я убит подо Ржевом».	1			А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Выразительно чтение. Анализ.	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, работа с терминами.	
92.	А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины».	1			Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворения.	Анализ.Тест.	
93.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1			Слово о писателе. Жанровое своеобразие рассказа. Герои рассказа. Изображение жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Самостоятельная работа. Тест.	
94.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»..	1			Образ праведницыТрагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	Письменный ответ: «Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»? Тест.	
95.	Контрольная работа по изученным произведениям XX века.	1	1		Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Контрольное сочинение.	
96.	Романсы и	1			Практическая	Конкурс на	

	песни на слова русских поэтов и писателей XIX века. Обзор.				работа.	лучшее исполнение стихов и романсов.	
97.	Романсы и песни на слова русских поэтов и писателей XX века. Обзор.	1			Практическая работа.	Конкурс на лучшее исполнение стихов и романсов.	
Из зарубежной литературы 4 ч.							
98.	Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...»	1			Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в	Словарный диктант.	

				<p>том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
99.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене».	1			Выразительно чтение. Устное рецензирование выразительно го чтения одноклассников.	Практическая работа – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».	
100	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1			Аналитическая беседа. Работа в парах.	Самостоятельная работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
101	Уильям Шекспир. «Гамлет».	1			Чтение по ролям. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Обзор с чтением отдельных сцен. <i>Трагедия как драматический жанр.</i> Основной конфликт трагедии.	Письменный ответ «Что такое нравственный выбор?» (По трагедии Шекспира "Гамлет")	
Повторение пройденного за курс 9 класса 1 ч.							
102	Реализация заданий рубрики «Проект».	1			Публичное выступление.	Защита проектов.	

Развитие речи	7					
Внеклассное чтение	1					
Контрольные работы	1					
Проекты	1					
Итого:	102	6			Тестирование.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Дата	
		План	Факт
Введение 1 ч.			
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни народа.	01.09	
Древнерусская литература 3 ч.			
2.	«Слово о полку Игореве».		
3.	Герои и события в «Слове о полку Игореве».	05.09	
4.	Образ автора «Слова о полку Игореве». А.М. Конькова «Вожак Ивыр».	07.98	
Русская литература XVIII века 8 ч.			
5.	Характеристика литературы XVIII в. Классицизм.	12.09	
6.	В.М. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения.	14.09	
7.	«Ода на День восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	15.09	
8.	Г.Р. Державин. «Властителем и судиям»	19.09	
9.	Три памятника в русской литературе.	21.09	
10.	Н.М. Карамзин. Личность, творчество, судьба. Сентиментализм.	22.09	
11.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	26.09	
12.	Стихотворение Н.М. Карамзина «Осень».	28.09	
Шедевры русской литературы XIX века 47 ч.			
13.	Поэзия XIX века. Романтизм.	29.09	
14.	Баллада В.А. Жуковского «Светлана».	03.10	
15.	Русская литература 10 – 20-х гг. XIX века.	05. 10	
16.	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя.	06. 10	
17.	Комедия «Горе от ума».	10. 10	
18.	Утро в доме Фамусова. I действие комедии.	12. 10	
19.	II действие. Обучение анализу монолога.	13. 10	
20.	Софья – Чацкий – Молчалин. III действие.	17. 10	
21.	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	19. 10	
22.	Прозрение героев. IV действие. Жанровое своеобразие комедии.	20. 10	
23.	Жанровое своеобразие комедии. Сюжет и композиция	24. 10	
24.	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии.	26. 10	
25.	Р/р. И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Сюжет и композиция.	27. 10	
26.	Р/р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	07.11	
27.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «К Чаадаеву».	09. 11	
28.	А.С. Пушкин. «К морю», «Пророк», «Анчар».	10. 11	
29.	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики.	14. 11	
30.	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	16. 11	

	Реализм.		
31.	Пьеса «Моцарт и Сальери»	17. 11	
32.	«Евгений Онегин». История создания.	21. 11	
33.	Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.	23. 11	
34.	Письмо Татьяны как выражение её чувств.	24. 11	
35.	Исповедь Онегина. Сюжет и композиция	28. 11	
36.	Завязка трагического конфликта. Трагическая гибель Ленского.	30. 11	
37.	Татьяна и Онегин в 8 гл. Проблема счастья в романе.	01.12	
38.	Р/р. Сочинение. «Татьяна – любимая героиня Пушкина».	05. 12	
39.	М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы лирики, «Парус».	07. 12	
40.	Тема поэта и толпы. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал».	08. 12	
41.	Тема Родины. Стихотворение «Родина»	12. 12	
42.	Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения. «Дума».	14. 12	
43.	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	15. 12	
44.	Замысел и проблематика романа «Герой нашего времени».	19. 12	
45.	Повесть «Бэла».	21. 12	
46.	Повесть «Максим Максимыч».	22. 12	
47.	Повесть «Тамань».	26. 12	
48.	Повесть «Княжна Мери».	28. 12	
49.	Повесть «Фаталист».	29. 12	
50.	Р/р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	09.01	
51.	Н.В. Гоголь: страницы жизни.	11.01	
52.	Вн. чт. Цикл «Петербургские повести».	12.01	
53.	«Мёртвые души». История создания. Сюжет.	16.01	
54.	Галерея образов помещиков в поэме.	18.01	
55.	Губернский город в поэме. Мотив дороги.	19.01	
56.	«Повесть о капитане Крпейкине».	23.01	
57.	Образ Чичикова.	25.01	
58.	Р/р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	26.01	
59.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».	30.01	
Русская литература XIX века 38 ч.			
60	А.П. Чехов. Рассказ «Госка».	01.02	
61.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	02.02	
62.	И.А. Бунин. Лирика.	06.02	
63.	А.А. Блок. Своеобразие лирики А.А. Блока. «Ветер принёс издалёка».	08.02	
64.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...»	09.02	
65.	С.А.Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...»	13. 02	
66.	С.А.Есенин. Край ты мой заброшенный...»	15. 02	
67.	С.А. Есенин. «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя Шаганэ!»	16. 02	
68.	С.А. Есенин. «Не жалею, не зову, ни плачу...»	20. 02	
69.	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	22. 02	
70.	В.В. Маяковский. «Послушайте!».	27. 02	
71.	В.В. Маяковский. «Люблю», «Прощание».	29. 02	
72.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	01. 03	
73.	Новая социальная обстановка, изображённая в повести.	05. 03	
74.	Художественные особенности повести «Собачье сердце».	07. 03	
75.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. «Идёшь, на меня похожий...»	12. 03	
76.	М.И. Цветаева. Цикл «Стихи о Москве».	14.03	

77.	М.И. Цветаева. Стихи А. Блоку.	15.03	
78.	М.И. Цветаева. «Родина».	26.03	
79.	А.А. Ахматова. «Я отражение вашего лица».	28.03	
80.	Судьба и стихи А. Ахматовой. «Стихи о Петербурге», «Молитва».	29.03	
81.	А.А. Ахматова. «Муза», «Пушкин», «Клятва».	02.04	
82.	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе».	04.04	
83.	Н.А. Заболоцкий. «Можжевельный куст».	05.04	
84.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	09.04	
85.	Смысл названия рассказа «Судьба человека». Особенности композиции.	11.04	
86.	Образ Андрея Соколова.	12.04	
87.	Р/р. Сочинение. «Изображение народного характера в повести М. Шолохова «Судьба человека»»	16.04	
88.	Б.Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...»	18.04	
89.	Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	19.04	
90.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине.	23.04	
91.	Военная тема в творчестве Твардовского. «Я убит подо Ржевом».	25.04	
92.	А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины».	26.04	
93.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	30.04	
94.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»..	02.05	
95.	Контрольная работа по изученным произведениям XX века.	03.05	
96.	Романсы и песни на слова русских поэтов и писателей XIX века. Обзор.	07.05	
97.	Романсы и песни на слова русских поэтов и писателей XX века. Обзор.	10.05	
Из зарубежной литературы 4 ч.			
98.	Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...»	10.05	
99.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене».	14.05	
100.	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	16.05	
101.	Уильям Шекспир. «Гамлет».	17.05	
Повторение пройденного за курс 9 класса 1 ч.			
102.	Реализация заданий рубрики «Проект».	20.05	