Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Нижненарыкарская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  на педагогическом совете  Протокол № 1  «» августа2024 год | «Утверждено»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.С. Попова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 год |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Мировая художественная культура»**

**для 10 класса среднего общего образования на учебный год**

Составитель: **Князева Евгения Юрьевна, учитель изобразительного искусства**

2024 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 10 класса разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» Федеральным государственным стандартом основного общего образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, Основной общеобразовательной программой основного общего образования МБОУ Лицей № 25, приказом МБОУ Лицей № 25 « О внесении изменений в Основные общеобразовательные программы начального общего и основного образования МБОУ Лицей № 25 на 2015-2020 г.г.», и на основании программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы /– Москва, Гуманитарный издательскийавторской программы Г.И. Даниловой «Искусство. Мировая художественная культура», 10-11 классы, (М.: Дрофа,2012).

Рабочая программа **«Мировая художественная культура»**  рассчитана на 34 часа ( 1час в неделю), что соответствует Учебному плану МБОУ Лицей № 25.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Обучающиеся научатся:**

-развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;

-воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении ценностей мировой культуры;

-осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерные особенности; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

-овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

-использовать приобретенные знания и умения для расширения  
кругозора, осознанного формирования собственной культурной позиции.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

-понимать основные виды искусства; -изучать основные стили и направления мировой художественной культуры; -оценивать шедевры мировой художественной культуры; понимать особенности языка различных видов искусства. –узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. –устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

**Содержание предмета «Искусство (МХК)».**

**Учебно-тематический план предмета «Искусство (МХК)»**

**10 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела и урока.** | **кол-во час.** |
|  | ***Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.*** | ***5*** |
| **1** | Искусство первобытного человека. | 1 |
| **2** | Искусство Древней Передней Азии. | 1 |
| **3** | Архитектура Древнего Египта. | 1 |
| **4** | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 |
| **5** | Искусство Мезоамерики. | 1 |
|  | ***Искусство античности.*** | ***6*** |
| **6** | Эгейское искусство. | 1 |
| **7** | Архитектурный облик Древней Эллады. | 1 |
| **8** | Изобразительное искусство Древней Греции. | 1 |
| **9** | Архитектурные достижения Древнего Рима. | 1 |
| **10** | Изобразительное искусство Древнего Рима. | 1 |
| **11** | Театр и музыка Античности. | 1 |
|  | ***Искусство Средних веков.*** | ***11*** |
| **12** | Мир византийского искусства. | 1 |
| **13** | Архитектура западноевропейского Средневековья. | 1 |
| **14** | Изобразительное искусство Средних веков. | 1 |
| **15** | Театр и музыка средних веков. | 1 |
| **16** | Архитектура Киевской Руси. | 1 |
| **17** | Изобразительное искусство Киевской Руси. | 1 |
| **18** | Развитие русского регионального искусства. | 1 |
| **19** | Искусство Московского княжества. | 1 |
| **20** | Искусство единого Российского государства. | 1 |
| **21** | Искусство России на пороге Нового времени. | 1 |
| **22** | Театр и музыка Древней Руси. | 1 |
|  | ***Искусство средневекового Востока.*** | ***4*** |
| **23** | Искусство Индии. | 1 |
| **24** | Искусство Китая. | 1 |
| **25** | Искусство Страны восходящего солнца. | 1 |
| **26** | Искусство исламских стран. | 1 |
|  | ***Искусство Возрождения.*** | ***8*** |
| **27** | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 |
| **28** | Архитектура итальянского Возрождения. | 1 |
| **29** | Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи). | 1 |
| **30** | Титаны Высокого Возрождения (Микеланджело, Рафаэль). | 1 |
| **31** | Мастера венецианской живописи. | 1 |
| **32** | Искусство Северного Возрождения. | 1 |
| **33** | Живопись нидерландских и немецких мастеров. | 1 |
| **34** | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 1 |

**От истоков до XVII века (34 часа).**

**Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов).**

***Искусство первобытного человека.***

Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

***Искусство Древней Передней Азии.***

Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

***Архитектура Древнего Египта.***

Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.***

Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

***Искусство Мезоамерики.***

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

**Искусство Античности (6 часов).**

***Эгейское искусство.***

Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

***Архитектурный облик Древней Эллады.***

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

***Изобразительное искусство Древней Греции.***

Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

***Архитектурные достижения Древнего Рима.***

Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

***Изобразительное искусство Древнего Рима.***

Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

***Театр и музыка Античности.***

Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

**Искусство Средних веков (11 часов).**

***Мир византийского искусства.***

Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

***Архитектура западноевропейского Средневековья.***

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

***Изобразительное искусство Средних веков.***

Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

***Театр и музыка Средних веков.***

Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

***Искусство Киевской Руси.***

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

***Развитие русского регионального искусства.***

Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

***Искусство единого Российского государства.***

Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

***Театр и музыка Древней Руси.***

Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

**Искусство средневекового Востока (4 часа).**

***Искусство Индии.***

Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

***Искусство Китая.***

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

***Искусство Страны восходящего солнца.***

Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

***Искусство исламских стран.***

Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

**Искусство Возрождения (8 часов).**

***Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.***

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

***Архитектура итальянского Возрождения.***

Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

***Титаны Высокого Возрождения.***

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

***Мастера венецианской живописи.***

Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

***Искусство Северного Возрождения.***

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

***Музыка и театр эпохи Возрождения.***

Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

**Календарно-тематическое планирование предмета «Искусство. Мировая художественная культура»**

**в 10 классе. 1 час в неделю — 34 часа в год.**

**Учебник для общеобразовательных учреждений. Автор: Г.И. Данилова: «Искусство. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс», М.: Дрофа, 2012.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата план** | **дата факт** | **Тема урока (раздела)** | **кол-во час.** | **Примечание** |
|  |  |  | **Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.** | **5** |  |
| **1** |  |  | Искусство первобытного человека. | 1 | Первые художники Земли. Пещерная живопись в эпоху палеолита, мезолита, неолита. Зарождение архитектуры. Причины возникновения музыкального и танцевального творчества. |
| **2** |  |  | Искусство Древней Передней Азии. | 1 | Возникновение письменности. Библиотека Ашшурбанипала. Эпос о Гильгамеше. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты. |
| **3** |  |  | Архитектура Древнего Египта. | 1 | Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. |
| **4** |  |  | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 | Ритуальное назначение скульптуры. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. |
| **5** |  |  | Искусство Мезоамерики. | 1 | Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, предметы декоративно-прикладного искусства). Искусство ацтеков: архитектура Теночтитлана, монументальная скульптура, ювелирное искусство. Искусство майя:архитектура, изобразительное искусство. Искусство инков: храмы, декоративное убранство. |
|  |  |  | **Искусство Античности.** | **6** |  |
| **6** |  |  | Эгейское искусство. | 1 | Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес. |
| **7** |  |  | Архитектурный облик древней Эллады. | 1 | Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. |
| **8** |  |  | Изобразительное искусство Древней Греции. | 1 | Скульптура и вазопись архаики. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма. |
| **9** |  |  | Архитектурные достижения Древнего Рима. | 1 | Римский Форум. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. |
| **10** |  |  | Изобразительное искусство Древнего Рима. | 1 | История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Фресковые и мозаичные композиции. |
| **11** |  |  | Театр и музыка Античности. | 1 | Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Искусство актеров пантомимы.  Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. |
|  |  |  | **Искусство Средних веков.** | **11** |  |
| **12** |  |  | Мир византийского искусства. | 1 | Базилика, ее назначение и устройство. Понятие о крестово-купольном типе храма.  Собор Святой Софии. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Церковная музыка. |
| **13** |  |  | Архитектура западноевропейского Средневековья. | 1 | Романский стиль архитектуры: базилики, феодальные замки, городские укрепления.  Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. |
| **14** |  |  | Изобразительное искусство Средних веков. | 1 | Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Искусство витража. |
| **15** |  |  | Театр и музыка Средних веков. | 1 | Литургическая драма. Средневековый фарс. Развитие многоголосия (хорал). Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. |
| **16** |  |  | Архитектура Киевской Руси. | 1 | Основные черты архитектуры Киева и Великого Новгорода. |
| **17** |  |  | Изобразительное искусство Киевской Руси. | 1 | Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Анализ лучших образцов. |
| **18** |  |  | Развитие русского регионального искусства. | 1 | Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. |
| **19** |  |  | Искусство Московского княжества. | 1 | Расцвет московской школы живописи: творчество Андрея Рублева. |
| **20** |  |  | Искусство единого Российского государства. | 1 | Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Храмы Соборной площади. Шедевры творчества Дионисия. Покровский собор (храм Василия Блаженного). Новый тип шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). |
| **21** |  |  | Искусство России на пороге Нового времени. | 1 | Характерные особенности архитектуры XVII века. Мастерство деревянного зодчества. Изменения в изобразительном искусстве (творчество Симона Ушакова). |
| **22** |  |  | Театр и музыка Древней Руси. | 1 | Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. |
|  |  |  | **Искусство средневекового Востока.** | **4** |  |
| **23** |  |  | Искусство Индии. | 1 | Шедевры архитектуры: ступа, чайтья. Росписи в пещерных храмах. Спектакль как единство музыки, пения и танца. |
| **24** |  |  | Искусство Китая. | 1 | Характерные особенности китайского зодчества. Связь скульптуры с буддийской религией. Жанры китайской живописи. |
| **25** |  |  | Искусство Страны восходящего солнца. | 1 | Шедевры архитектуры. Сад камней в Киото. Скульптура нэцкэ. |
| **26** |  |  | Искусство исламских стран. | 1 | Шедевры архитектуры. Арабеска. Любовная лирика народов Востока. |
|  |  |  | **Искусство Возрождения.** | **8** |  |
| **27** |  |  | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 | Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Творчество Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. |
| **28** |  |  | Архитектура итальянского Возрождения. | 1 | Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов. Собор Санта-Мария дель Фьоре (Брунеллески). Архитектурный облик Флоренции и Венеции. Стиль Браманте. |
| **29** |  |  | Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи). | 1 | Художественный мир Леонардо да Винчи. |
| **30** |  |  | Титаны Высокого Возрождения (Микеланджело, Рафаэль). | 1 | Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль - «первый среди великих». Судьбы художников и эволюция творчества. |
| **31** |  |  | Мастера венецианской живописи. | 1 | Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. |
| **32** |  |  | Искусство Северного Возрождения. | 1 | Дворцы и замки в долине реки Луары. Живопись нидерландских и немецких мастеров (братья Ван Эйк). |
| **33** |  |  | Живопись нидерландских и немецких мастеров. | 1 | В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. |
| **34** |  |  | Музыка и театр Возрождения. | 1 | Основные жанры духовной и светской музыки. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки. Театр Шекспира («Глобус»). Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира. |