Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Нижненарыкарская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  на педагогическом совете  Протокол № 1  «» августа2024 год | «Утверждено»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.С. Попова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 год |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Мировая художественная культура»**

**для 11 класса среднего общего образования на учебный год**

Составитель: **Князева Евгения Юрьевна, учитель изобразительного искусства**

2024 год

**Пояснительная записка.**

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса разработана на основе:

·       Федерального компонента государственного стандарта общего образования

·       авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны  «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных  учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данило­ва. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.»

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2011», включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016-2017 учебный год. Учебник написан в соответствии с новыми образовательными стандартами по истории мировой художественной культуры и содержит два уровня - базовый и профильный. Знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в культуре которого отразились новые представления о человеке и мире.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

повторения, урок обобщения и систематизации знаний, урок - путешествие,

урок изучения нового материала, урок закрепления изученного, урок экскурсия, репортаж.

**Формы организации учебного процесса:**

* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;
* фронтальная;
* практикумы

**Методы организации учебного процесса:**

По источникам информации

* словесные
* наглядные
* практические

По уровням познавательной деятельности

* проблемный
* объяснительно-иллюстративный
* репродуктивный

**Приемы и методы преподавания**: актуализация ранее полученных знаний, введение новых источников информации, эвристическая беседа, аналитическое описание, образная характеристика, образное повествование, сюжетный рассказ, драматизация, стилизация, интервью, персонификация, работа с иллюстративным материалом.

**Технологии обучения**: технология личностно-ориентированного обучения и дифференцированного подхода, проблемное обучение, технология проектов, технология проблемно-диалогического обучения.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа (1 час в неделю) на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

**Учебно-тематический план по МХК на 2017-2018 уч. год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы.** | **Кол – во часов** | | |
|
|  | **Художественная культура XVII – XVIII веков** | **11часов** |  | |
| 1. | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIIIвеков |  | 1 | |
| 2. | Архитектура барокко |  | 1 | |
| 3. | Изобразительное искусство барокко |  | 1 | |
| 4. | Классицизм в архитектуре Западной Европы |  | 1 | |
| 5. | Шедевры классицизма в архитектуре России |  | 1 | |
| 6. | Изобразительное искусство классицизма и рококо |  | 1 | |
| 7. | Реалистическая живопись Голландии |  | 1 | |
| 8. | Русский портрет XVIII века |  | 1 | |
| 9. | Музыкальная культура барокко |  | 1 | |
| 10. | Композиторы Венской классической школы |  | 1 | |
| 11. | Театральное искусство XVII – XVIII веков |  | 1 | |
|  | **Художественная культура XIX века** | **10часов** |  | |
| 12. | Романтизм |  | 1 | |
| 13. | Изобразительное искусство романтизма |  | 1 | |
| 14. | Реализм – художественный стиль эпохи |  | 1 | |
| 15. | Изобразительное искусство реализма |  | 1 | |
| 16. | «Живописцы счастья» : художники - импрессионисты |  | 1 | |
| 17. | Многообразие стилей зарубежной музыки |  | 1 | |
| 18. | Русская музыкальная культура |  | 1 | |
| 19. | Пути развития западноевропейского театра |  | 1 | |
| 20. | Русский драматический театр |  | 1 | |
| 21. | Художественная культура XIX века ( обобщающий урок) |  | 1 | |
|  | **Искусство XX века** | **13часов** |  | |
| 22. | Искусство символизма |  | 1 | |
| 23. | Триумф модернизма |  | 1 | |
| 24. | Архитектура: от модерна до конструктивизма |  | 1 | |
| 25. | Основные направления развития зарубежной живописи |  | 1 | |
| 26. | Мастера русского авангарда |  | 1 | |
| 27,28. | Зарубежная музыка XX века |  | 2 | |
| 29. | Музыка России XX столетия |  | 1 | |
| 30. | Зарубежный театр XX века |  | 1 | |
| 31.32. | Российский театр XX века |  | 2 | |
| 33,34. | Становление и расцвет мирового кинематографа |  | 2 | |
|  |  | **34** |  |
|  | **Итого за год** | **часа** |  | |

**Содержание тем учебного курса.**

I. Художественная культура XVII – XVIII веков – (11ч.)

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII веков.

II.Художественная культура XIX века – (10ч.)

Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья»: художники – импрессионисты. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Художественная культура XIX века (обобщающий урок).

III.Искусство XX века – (13ч.)

Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX века. Музыка России XX столетия. Зарубежный театр XX . Российский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа.

**Календарно – тематическое планирование.**

**Таблица календарно – тематического планирования по мировой художественной культуре на 11 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок проведения** | **№п\п**  **№ в теме** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Результаты обучения (знать, уметь) учащихся** | | |
| **Раздел 1. Художественная культура XVII- XVIII в.в (11 ч)** | | | | | | | |
|  | 1.1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIIIвеков. | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | Знать характерные черты и художественные идеалы 17-18 вв  Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.  Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» | | |
|  | 2.2 | Архитектура барокко. | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. | Знать характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | | |
|  | 3.3 | Изобразительное искусство барокко. | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. | Знать особенности живописи барокко, основную тематику.  Уметь узнавать изученные произведения.  Знать основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. | | |
|  | 4.4 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. | Знать происхождение термина «классицизм».  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | | |
|  | 5.5 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.  «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. |  | | |
|  | 6.6 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  Знать шедевры архитектуры русского классицизма | | |
|  | 7.7 | Реалистическая живопись Голландии. | Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров  Уметь узнавать изученные произведения. | | |
|  | 8.8 | Русский портрет XVIII века. | Искусство портрета. И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский. | Знать творчество прославленных мастеров портретной живописи начала и середины 18 в.  Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой | | |
|  | 9.9 | Музыкальная культура барокко. | Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. | Знать шедевры музыкальной культуры барокко.  Уметь узнавать изученные произведения. | | |
|  | 10.10 | Композиторы Венской классической школы. | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы;  значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена.  Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. | | |
|  | 11.11 | Театральное искусство XVII – XVIII веков. | Золотой век французского театра классицизма . Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров. |  | | |
| **Раздел 2.** **Художественная культура XIX века (10ч)** | | | | | | | |
|  | 12.1 | Романтизм. | Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХVIII – начала ХIХ в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)  Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. | Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  Знать философские основы романтизма, характерные особенности романтического героя. | | |
|  | 13.2 | Изобразительное искусство романтизма. | Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). | Знать тип романтического пейзажа, портрета.  Уметь видеть особенности авторского стиля Делакруа, Жерико, Кипренского. | | |
|  | 14.3 | Реализм – художественный стиль эпохи. | Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма. | Знать художественные принципы реализма.  Уметь видеть особенности авторского стиля Курбе, Золя и др. | | |
|  | 15.4 | Изобразительное искусство реализма. | Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Русские художники-передвижники. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова. | Знать творчество выдающихся мастеров реалистического пейзажа.  Уметь видеть особенности авторского стиля Венецианова, Крамского, Ярошенко и др.  Знать шедевры изобразительного искусства реализма. | | |
|  | 16.5 | «Живописцы счастья»: художники - импрессионисты. | Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). | Знать особенности изображения жизни и человека в творчестве художников – импрессионистов.  Уметь видеть особенности авторского стиля Э.Мане, К. Моне, Ренуара, Грабаря. | | |
|  | 17.6 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | Многообразие стилей в музыкальном искусстве. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза*.* Музыка импрессионизма. | Знать характерные черты западноевропейской музыки.  Уметь видеть особенности музыки романтизма, реализма, импрессионизма. | | |
|  | 18.7 | Русская музыкальная культура. | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. | Знать характерные черты русской музыки, творчество выдающихся музыкантов.  Уметь видеть особенности русской музыки романтизма, реализма, импрессионизма. | | |
|  | 19.8 | Пути развития западноевро­пейского театра. | «Прорыв духа и страсти» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. | Знать пути развития западноевропейского театра.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. | | |
|  | 20.9 | Русский драматический театр. | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. Рождение МХТ. | Знать основные этапы становления русского театра.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. | | |
|  | 21.10 | Художественная культура XIX века (обобщающий урок) |  |  | | |
|  | Изученные произведения.Стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | |  | Узнавать изученные | |
| произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | |
|  |
| **Раздел 3**.**Художественная культура XX века (13ч)** | | | | |  | | |
|  | 22.1 | Искусство символизма. | Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, искусства», А.Бёклин). Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). | Знать творчество мастеров западноевропейской живописи.  Уметь видеть особенности авторского стиля Чюрлёниса, Редона, Борисова-Мусатова и др. | | |
|  | 23.2 | Триумф модернизма. | Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). | Знать художественные принципы модернизма.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. | | |
|  | 24.3 | Архитектура: от модерна до конструкти­визма. | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. | |  | Знать основные идеи и принципы развития архитектуры начала ХХ века, мастеров и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер; архитектурные достижения России, творчество Ф. О. Шехтеля. | |
|  | 25.4 | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства. | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. | |  | Знать характерные черты живописи модернизма.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Знать разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства- фовизм А. Матисса, кубизм П. Пикассо, сюрреализм С.Дали. | |
|  | 26.5 | Мастера русского авангарда. | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. | |  | Знать творчество выдающихся мастеров русского модерна.  Уметь видеть особенности авторского стиля Кандинского, Малевича. | |
|  | 27.6 | Зарубежная музыка XX в. | Музыкальный мир ХХ в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. | |  | Знать характерные черты музыки модерна.  Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. | |
|  | 28.7 | Русская музыка XX столетия. | Традиции символизма и романизма в творчестве А.Н. Скрябина. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. | |  | Знать характерные черты музыки начала ХХ века.  Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.  Знакомство с понятием бардовская песня. | |
|  | 29.8 | Зарубежный те­атр XX в. | Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. | |  | Знать характерные черты зарубежного театра ХХ века.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Знать основные пути развития зарубежно­го театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. | |
|  | 30.9 | Русский театр XX в. | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. | |  | Знать характерные черты российского театра ХХ века.  Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра | |
|  | 31.10 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | |  | Знать особенности возникновения и становления кино.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Рождение и первые шаги кинемато­графа. Великий немой. Ч. С. Чап­лин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение наци­онального кинематографа.  Киноавангард XX в. Рождение наци­онального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители. | |
|  | 32.11 | Рождение национального кинематографа. | Национальный кинематограф. Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. | |  | Знать особенности возникновения и становления кино.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. | |
|  | 33.12 | Шедевры отечественного кино. | Национальный кинематограф. Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. | |  | Знать шедевры отечественного кино, его режиссеров и исполнителей.  Уметь назвать особенности отечественного кинематографа. | |
|  | 34.13 | Обобщение по курсу. | Выполнение творческих проектов (рефератов, презентаций, отзывов) по курсу. | |  | Знать курс МХК за 11 класс.  Уметь выполнить творческий проект. | |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | « Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.: Дрофа ,2013. |
| Учебники | «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2012. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам  « Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.: Дрофа,2008 .  Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Наделяева. – Волгоград: учитель, 2009  Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.: ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006 |
| Дидактические материалы, интернет ресурсы | Электронные пособия:  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»  ЭСУН «История искусства» 10-11 класс  ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»  ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»  ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»  ЦОР «Мировая художественная культура»  <http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»  <http://nesusvet.narod.ru>— Иконы. Иконография. Иконопочитание.  [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)— Энциклопедия «Кругосвет».  <http://russia.rin.ru/>— Россия Великая  <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html>  — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре  <http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа  <http://www.art.ioso.ru>— «Искусство»  <http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)  [www.art.rin.ru](http://www.art.rin.ru) — Изобразительное искусство и фотография  [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) — «Эрмитаж»  <http://www.gumer.info/>— Библиотека Гумера  <http://www.artclassic.edu.ru>  — Коллекция: мировая художественная культура  <http://www.artyx.ru>  — История искусств  <http://bashmakov.ru>  — игра «Золотое руно»  <http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/> |

**Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен з**нать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.