

Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижнеларькарская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Г.С. Попова  
«31» августа 2023 год

**Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«Школьный театр»  
для 2-4 классов  
(художественно-эстетическое направление)  
на 2023-2024 учебный год**

**Составитель: Яркина Вера Васильевна, учитель МХК, географии, педагог-библиотекарь**

## 1. Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать вне урочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой.

Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу

«от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

## **2. Планируемые результаты освоения курса**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД** позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### **Коммуникативные УУД** позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **3. Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## **4. Учебно-тематический план**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	4	3	1	Беседа, игра, тестирование, посвящение в

					актеры
3	Театральное закулисье	2	1	1	Презентация, беседа
4	Посещение ДК, просмотр фильмов	6	4	2	Просмотр спектакля, фильма, отзыв
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Театральные игры	2	1	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение	3	-	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
9	Актерский практикум. Работа над постановкой	6	1	5	Наблюдение, выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация	2	-	2	Показ сценок, участие в школьных КТД
	ИТОГО	34	13	21	

## 5. Содержание курса

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### 2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

#### **4. ПОСЕЩЕНИЕ ДК, ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ**

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в ДК или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение. Написание отзыва

#### **5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

**Теоретическая часть.**

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются

#### **6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

**Теоретическая часть.** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практическая часть.** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

#### **7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## 8. РИТМОПЛАСТИКА

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры

## 9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

**Практическая часть.** Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

### 6. Календарно-тематическое планирование

1 год (2 класс)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Здравствуй, театр	1
2		Азбука театра	1
3		Азбука театра	1
4		История развития театра	1
5		Виды театрального искусства	1
6		Виды театрального искусства	1
7		Имитация и пародия	1
8		Театральная игра	1
9		Упражнения на развитие воображения	1
10		Выразительные средства звучащей речи	1
11		Голос и речь человека	1
12		Актер – главное чудо театра	1

13		Актер – главное чудо театра	1
14		Пластика – выразительный жест актера	1
15		Пластика – выразительный жест актера	1
16		Занятие на развитие внимания	1
17		Практические этюды на внимание, атмосферу, фантазию	1
18		Имитация поведения животного	1
19		Этюды, игры – превращения	1
20		Знакомство с основными жанрами устного народного творчества	1
21		Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто	1
22		Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто	1
23		Особенности лирического произведения	1
24		Особенности лирического произведения	1
25		Инсценирование сказок «Лягушка-царевна», «Теремок», «Рукавичка».	1
26		Инсценирование сказок «Лягушка-царевна», «Теремок», «Рукавичка».	1
27		Инсценирование сказок «Лягушка-царевна», «Теремок», «Рукавичка».	1
28		Инсценирование сказок «Лягушка-царевна», «Теремок», «Рукавичка».	1
29		Театрализация по сказке С.Маршака «Кошкин дом»	1
30		Театрализация по сказке С.Маршака «Кошкин дом»	1
31		Театрализация по сказке С.Маршака «Кошкин дом»	1
32		Театрализация по сказке С.Маршака «Кошкин дом»	1
33		«Капустник»	1
34		«Капустник»	1

### 2 год (3 класс)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие	1
2		Азбука театра	1
3		Азбука театра	1
4		Актер – главное чудо театра	1
5		Виды театрального искусства	1
6		Виды театрального искусства	1
7		Театральная игра	1
8		Ритмопластика	1
9		Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия	1
10		Голос и речь человека	1
11		Монолог	1
12		Диалог	1
13		Занятие на развитие внимания	1
14		В мире пословиц	1
15		Имитация поведения животного	1
16		Культура и техника речи	1
17		Инсценирование сказки «Пых»	1
18		Этюды, игры – превращения	1
19		Знакомство с основными жанрами устного народного творчества	1

20		Особенности лирического произведения	1
21		Особенности лирического произведения	1
22		Особенности авторской и народной сказок, их отличия	1
23		Особенности авторской и народной сказок, их отличия	1
24		Особенности авторской и народной сказок, их отличия	1
25		Особенности авторской и народной сказок, их отличия	1
26		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1
27		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1
28		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1
29		Инсценирование сказок К.И. Чуковского	1
30		Инсценирование сказок К.И. Чуковского	1
31		Инсценирование сказок К.И. Чуковского	1
32		Инсценирование сказок К.И. Чуковского	1
33		Инсценирование сказок К.И. Чуковского	1
34		«Капустник»	1

### 3 год (4 класс)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Здравствуй, театр!	1
2		Азбука театра	1
3		История развития театра	1
4		Театральная азбука	1
5		Театральная азбука	1
6		Имитация и пародия	1
7		Пластика – выразительный жест актера	1
8		Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад	1
9		Выразительные средства звучащей речи	1
10		Голос и речь человека	1
11		Импровизация по литературному произведению	1
12		Культура и техника речи	1
13		Инсценирование спектакля «Репка»	1
14		В гостях у сказки	1
15		Сказка «Гуси – лебеди»	1
16		Сказка «Гуси – лебеди»	1
17		Этюды, игры – превращения	1
18		Выразительные средства: мимика, жест	1
19		Выразительные средства: мимика, жест	1
20		Упражнения для развития хорошей дикции	1
21		Упражнения для развития хорошей дикции	1
22		Постановка спектакля «Гуси - лебеди»	1
23		Постановка спектакля «Гуси – лебеди»	1
24		Чтение в лицах стихов Я. Акима, Б. Заходера, Э.Успенского	1
25		Чтение в лицах стихов Я. Акима, Б. Заходера, Э.Успенского	1
26		Сказка «Под грибом» В. Сутеев	1
27		Сказка «Под грибом» В. Сутеев	1
28		Сказка «Под грибом» В. Сутеев	1

29		Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева	1
30		Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева	1
31		Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева	1
32		Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева	1
33		Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева	1
34		«Капустник»	1

### **7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке: инсценировки сказок, юморины» М.: АРТИ, 2007 г
2. Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.: Школьная пресса, 2003 г
3. Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г
4. Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004 г
5. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар – М.: Владос, 2004.
6. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

### **8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Интерактивная доска;
- Ноутбук;
- Мультимедиа проектор;
- Фотоаппарат;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Электронные презентации по темам «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и т. д.

### **9. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>