**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Нижненарыкарская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор  МБОУ «Нижненарыкарская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.С.Иванова |

Краткосрочный проект

«Создание сувенирной продукции, отражающей традиции народа ханты и манси, с использованием технологии 3D печати»

в рамках работы инновационной площадки

«Реализация этнокультурной составляющей в образовательной программе МБОУ «Нижненарыкарская СОШ» путем создания Центра этнотуризма, культуры и спорта народа манси на базе школьного краеведческого музея «Нявремыт»»

Руководитель проекта: Иванов С.П.

д. Нижние Нарыкары

2024

Содержание

1. Паспорт проекта
2. Пояснительная записка проекта
3. Содержание проекта
4. Целевая аудитория инновационного проекта
5. Календарный план проекта

**Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Название проекта | «Создание сувенирной продукции, отражающей традиции народа ханты и манси, с использованием технологии 3D печати» |
| Руководитель школы | Директор Иванова Галина Станиславовна |
| Составитель проекта | Учитель технологии Иванов Сергей Павлович |
| Участники проекта | Вострикова Милана, Карсканова Влада, Самборская Мария, Яркина Денис |
| Цель проекта | создание сувенирной продукции на основании традиционного орнамента народа ханты и манси, с использованием технологии 3D печати (брелки) |
| Задачи проекта | 1. Изучить литературу о традиционных орнаментах народов ханты и манси. 2. Выбрать наиболее интересные образцы орнамента для создания брелков, найти описание этих образцов в культуре народов ханты и манси. 3. Создать пробные образцы сувенирной продукции. 4. Представить проект школьному сообществу |
| Срок реализации проекта | Сентябрь 2024 – декабрь 2024 года |
| Этапы реализации проекта | 1. Изучение литературы о традициях народа ханты и манси. 2. Знакомство с традиционным орнаментом народов ханты и манси. 3. Определение образцов орнамента для создания сувенирной продукции. 4. Создание сувенирной продукции. 5. Представление картин школьному сообществу |
| Прогнозируемые результаты | Использование сувенирной продукции в целях развития школьного краеведческого музея |
| Описание инновационного продукта | Сувенирная продукция, отражающая традиции народов ханты и манси |

**Пояснительная записка**

Над проектом работают учащиеся 5 класса МБОУ «Нижненарыкарская СОШ»: Карсканова Влада, Вострикова Милана, Самборская Мария, Яркин Денис.

Цель данного проекта: создание сувенирной продукции на основании традиционного орнамента народов ханты и манси, с использованием технологии 3D печати (брелки).

**Задачи:**

1. Изучение литературы о традиционных орнаментах народов ханты и манси.
2. Отбор орнаментов для создания брелков.
3. Знакомство с устройством 3D принтера.
4. Изучение процедуры 3D печати.
5. Создание пробных образцов.
6. Представление сувенирной продукции школьному сообществу.

**Срок реализации:** сентябрь 2024 – декабрь 2024 года.

**Этапы реализации проекта:**

1. Изучение литературы о традиционных орнаментах народов ханты и манси.
2. Знакомство со значениями орнаментов.
3. Составление списка орнаментов для печати.
4. Изучение принципа работы3D принтера.
5. Подбор материалов для работы с принтером.
6. Создание пробных образцов.
7. Создание сувенирной продукции.

**Прогнозируемые результаты:** использование сувенирной продукции в целях развития школьного краеведческого музея.

**Содержание проекта**

**ВВЕДЕНИЕ**

Каждый народ богат своей культурой, традициями, языками, которые со временем приумножаются и передаются следующим поколениям. Югра – это загадочный мир коренных народов ханты, манси и ненцев, многовековая цивилизация. Философия жизни, легенды и предания, традиции и обычаи, система воспитания подрастающего поколения помогли коренным народам не только выжить в этом суровом крае, но и развиваться.

По словам лидера государства, президента страны В.В. Путина: «В России издревле в мире и согласии проживают представители около двухсот национальностей. Уникальное многообразие обычаев, традиций, языков – наше общее бесценное достояние, которым мы искренне гордимся и которым дорожим, и в этой палитре особое яркое место занимает самобытная культура народов Севера, Сибири и Дальнего Востока».

Сохранять обычаи, традиции и языки народа манси – это основная миссия Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижненарыкарская средняя общеобразовательная школа». В настоящее время в школе работают талантливые самобытные педагоги, коллектив за последние годы обновился молодыми кадрами. В творческом союзе, окруженные заботой старших товарищей, совершенствуют свое педагогическое мастерство молодые педагоги.

Стандарты нового поколения предъявляют обновленные требования к организации учебно-воспитательного процесса, актуализируя вопрос об использовании технологий, обеспечивающих формирование у обучающихся умений самостоятельно добывать новые знания, находить необходимую информацию, делать выводы. Общая дидактика и методика преподавания в рамках учебного предмета построены так, что организация образовательного процесса конкретного предмета должна осуществляется на основе развития у обучающихся умений и навыков саморазвития и самостоятельности в принятии тех или иных решений. Поэтому в настоящее время в рамках реализации ФГОС наиболее актуальным является вопрос об использовании в обучении проектных технологий, которые способствуют формированию познавательной активности, самостоятельности в нахождении необходимой информации и принятии решений.

В контексте этнокультурного образования педагогические технологии позволяют в процессе проектной деятельности изучать объекты этнокультурного наследия, организовывать экскурсии, работать с краеведческим материалом, изучать народный фольклор, историю народа манси и своей малой родины и т.д.

Данный проект направлен на изучение и сохранение культуры народа манси при помощи современных технологий.

**Целью работы** является создание сувенирной продукции на основании традиционного орнамента народа манси, с использованием технологии 3D печати (брелки)

**Задачи проекта:**

1. Изучить литературу о традиционных орнаментах народа манси.
2. Выбрать наиболее интересные образцы орнамента для создания брелков, найти описание этих образцов в культуре народа манси.
3. Создать пробные образцы сувенирной продукции.
4. Представить проект школьному сообществу

**Глава I. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАНСИЙСКОГО ОРНАМЕНТА**

В культуре любого народа есть черты, определяющие ее своеобразие, являющиеся как бы визитной карточкой самобытной культуры, ее исторического пути, межкультурных и межэтнических связей. Традиционный народный орнамент в большей мере, чем какой-либо другой компонент духовной и материальной культуры, насыщен закодированной в знаках и мотивах узоров информацией об истоках культуры народа, её развитие во времени.

Орнамент оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми и оригинальными. В орнаменте в яркой форме раскрываются художественные особенности народа, его эстетические вкусы, богатство и национальное своеобразие искусства, чувство ритма, понимание цвета и формы.

Мансийские орнаменты до настоящего времени в таком объеме и научной систематизации в нашей стране не издавались, лишь отдельные единицы орнаментов упоминались в трудах ученых и исследователей мансийской культуры.

Орнаментальное искусство составляет важную часть современной культуры манси. Орнамент можно встретить в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости и металла. Орнаментом и сегодня украшают манси свою одежду, обувь, платки, пояса, сумки и другие предметы быта.

Орнаментальное искусство манси обычно рассматривалось в комплексе с орнаментальным искусством ханты как декоративное искусство обских угров, так как различия между хантыйским и мансийским орнаментом незначительны.

Наличие общих черт в орнаменте ханты и манси явилось результатом общности территории, которую заселяли эти народы, и тесных экономических связей, существовавших между ними. Так, верхне-сосьвинские, сыгвинские, верхне-лозьвинские манси издавна вели обмен с обскими ханты, с ненцами, меняли меховые изделия на берестяные, что приводило к обмену мотивами орнаментов, их осмыслению этими народами.

В недавнем прошлом хозяйство манси было натуральным. Все необходимое для быта и промыслов они изготавливали сами. Издавна существовало разделение труда по производству и отделке одежды, обуви, утвари и других бытовых предметов. Мужчины обычно занимались изготовлением и отделкой изделий из кости, дерева и металла, женщины обрабатывали шкуры и бересту, выделывали, шили вещи из этих материалов, красиво орнаментировали их.

Материалы для изготовления орнаментов используются самые разные. От выбора материала зависит и выбор орнаментальных мотивов, их композиция. Мужские рубахи и женские платья часто, кроме аппликации, украшали вышивкой. Вышивку наносили на кокетку, воротник, планку», подол. В прошлое ушла красивая тончайшая вышивка шерстью.

Разновидностью вышивки является бисерное шитье по тканям и коже. Цветным бисером (пальсаком) украшали свадебные головные повязки, нагрудные и нашейные украшения, детали одежды, воротники, края разреза, часть плеча, обшлага. Известны два способа плетения бисером: ажурная сетка и нашивание бисера на ткань. Вышивали бисером верх женской короткой обуви из кожи. Предпочитали яркие, сочные цвета бисера (черный, синий, красный). Белый цвет чаще употребляли для фона. В настоящее время из бисера плетут небольшие салфетки, кошельки, украшения.

По поводу происхождения орнамента, его связей имеются различные высказывания и теории. Так С. К. Патканов в1897 году в исследовании, посвященном устному творчеству иртышских хантов, высоко оценивал изделия из бересты и вышивку, указав на сходство последней с вышивками русских, мордвы, зырян, пермяков и татар.

Традиции орнаментики включают в себя символические изображения представителей флоры и фауны местного региона. Композиции из этих изображений, как и сами изображения, в течение последних нескольких столетий не претерпевали изменений и были жестко зафиксированы традицией. Первые публикации мотивов обскоугорского орнамента отмечены в 1872 г. в альбоме В.В.Стасова и в 1879 г. у венгерского ученого А. Регули.

**Глава II. ОБРАЗЦЫ ОРНАМЕНТОВ, ВЫБРАННЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

**СОЛНЦЕ (ХАТЛ – хант.)**

**(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**

В угорских народных традициях Солнце  – это женщина, его свет –лицо женщины. Иногда видимые круги вокруг солнца – это расчесывание волос. Определяющая роль Хатл-ангки ′Солнце-Матери′, как дарительницы силы, энергии для воспроизводства земной жизни прослеживается практически во всех жизненных событиях обских угров и встречается во всех локальных группах.

Солнцу посвящены истории в устном народном творчестве, его изображение проявилось в орнаментальном искусстве. Нанесение орнамента Солнце предпочтительно на крышках берестяных коробочек, кузовков, суконных игольницах и на вышитых женских рубахах южных ханты. Некоторые из его изображений имеют 1000 летнюю историю.

УЗОР ЧАСТО НАНОСЯТ В ЦЕНТР ИГОЛЬНИЦЫ И НА КРЫШКАХ БЕРЕСТЯНЫХ КОРОБОВ. В ВЕРОВАНИЯХ ХАНТЫ СОХРАНЯЕТСЯ ОТНОШЕНИЕ К «СОЛНЦУ-НАЙ-МАТЕРИ», КАК К ДАРИТЕЛЬНИЦЕ СИЛЫ, ЭНЕРГИИ ДЛЯ ВОСПРОИЗВОДСТВА ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ.

**ЛЯГУШКА (наврнэ – хант., порыгпан эква – манс.)**

**(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)**

Орнамент "лягушка", являющийся символом народов ханты и манси, представляет собой уникальное выражение культурного наследия этих этнических групп. Изображение лягушки в орнаменте имеет глубокий символический смысл, связанный с верой в силу природы и ее богатства. Этот орнамент часто встречается в различных видах искусства, включая вышивку, резьбу по дереву, национальные костюмы и ткани. Лягушка символизирует плодородие, благополучие и защиту от злых духов, а также связь с окружающей природой. Орнамент "лягушка" является неотъемлемой частью культурного фольклора этих народов и служит прекрасным примером сохранения и передачи традиций из поколения в поколение.

По мифам «лягушка» символизирует женское начало.

Их изображения служат оберегами для домашнего очага. Орнаментами украшают женские нагрудные и налобные украшения, пояса. Изображение лягушки, вышитое бисером на платке, давало новорожденному здоровье, долголетие.

**ГЛУХАРЬ (Улум уй – манс., питы лук – хант.)**

**(ПРИЛОЖЕНИЕ 3)**

Узор хранит сон и здоровье человека, отпугивает от него злых духов, Этот узор похож на птицу, которая повернула голову к хвосту.

Со времён славянского бога Сварога самка глухаря считалась Птицей Духа - Духа Сварога. Сварог - Бог неба. Глухарка - птица закатов и рассветов.

Сама птица и её образ в различных вариациях, в том числе и орнаментном изображении, с тех давних пор несёт в себе функцию:

Охранять и приносить счастье.

Именно поэтому Глухарку называют Птицей Счастья.

Происхождение угорских народов также уходит в далёкую древность. Время их появления до сих пор остаётся не разгаданной загадкой для истории севера Западной Сибири.

Понятно лишь, что связано появление первых людей на этой территории со сложными процессами этногенеза и этнокультурных контактов. И система верований обско-угорских народов в духов (по образу и подобию древних славян) является доминирующей в их сознании.

Обско-угорский орнамент "Глухарка", впрочем и не только он, до сих пор воспроизводится, живёт у народа ханты и манси и имеет свой сакральный смысл и значение.

**КЕДРОВАЯ ШИШКА («нохэр» - хант., Ульпа пакв – манс.)**

**(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)**

Полигональная фигура, изображает орнамент народов ханты и манси –

кедровую шишку. У коренных народов Севера орнамент шишки имеет символическое значение. Шишка – это не только тайга и ее ресурсы, но и

духи природы.

Орнамент шишки используется на предметах быта, выполняя «обереговую» функцию. Он символизирует плодородие, богатство, изобилие, а также незримую связь человека с природой.

Существует поверье, что человек, посадивший кедр, становится долгожителем, а в хантыйской культуре шишка имеет особое значение - это символ женского счастья и плодородия.

**Глава IV. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ БРЕЛКОВ**

Проект еще не закончен

**ВЫВОДЫ**

Самым сложным в данном проекте оказался сбор информации по орнаментам народов ханты и манси. Невозможно изучить какой-то отдельный элемент культуры народа, как например одежда, не затрагивая историю культуры народа в целом.

Ханты относятся к угорским народам, наряду с манси. Хантыйский и мансийский народ очень много сделал, чтобы сохранить свою исконную культуру и традиции, пронеся ее сквозь века в современность. Отдельные группы ханты и сейчас живут согласно древним традициям и обычаям.

Но, к сожалению, исследователей данных традиций и представителей этих народов, становится все меньше. И очень мало информации о подробных значениях орнаментов.

**ВЫВОД:** Создание национальных элементов при помощи новых технологий повышает интерес учащихся к изучению традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера.

**ЛИТЕРАТУРА**

1.Земля Кошачьего Локотка: сборник / Пер., сост. и примеч. Тимофея Молданова. - Томск , 2003. - Вып. 3 - 229 с.

2.Кулемзин В.М., Лукина Н.В.. Легенды и сказки хантов. - Томск, 1973. - 60 с.

3. Кулемзин В.М., Лукина Н.В.. Материалы по фольклору хантов. - Томск, 1978. - 216 с.

4. Лукина Н.В. Мифы, предания, легенды хантов и манси. - М., 1990. - 568 с.

5. Новицкий Г. Краткое описание о народе остяцком 1715 г. - Новосибирск, 1941. - 57 с.

6. Сирелиус У. Т. Путешествие к хантам. - Томск 2001. - 342 с.

 7.Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. - Москва : Сов. энциклопедия, - 1982. - Т. 2 - 718 с

8.Фольклор в истории народа и его место в современной культуре. - Томск, 2005. - 348 с.

9.Геннадий Райшев: Графика: альбом.Составитель Г.В. Голынец. - Екатеринбург: ООО "Издательский дом "Пакрус", 2004. - 344

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

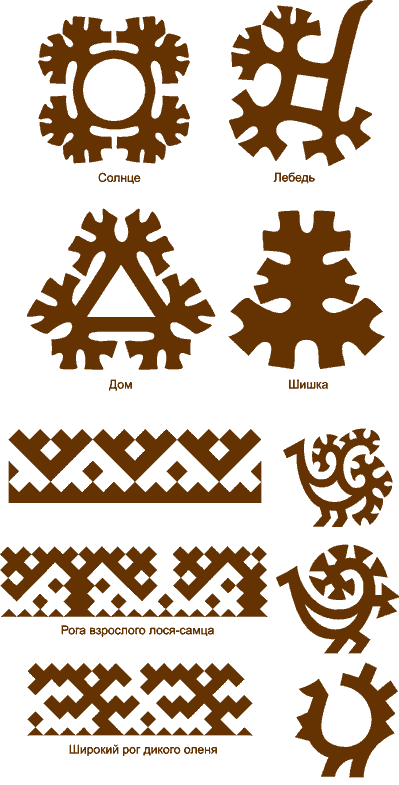
[**https://slavtradition.com/kartiny/aleksej-fantalov**](https://slavtradition.com/kartiny/aleksej-fantalov)

[**https://shm-surgut.ru/13-novosti/1399-kollektsiya-naivnoj-zhivopisi-p-s-bakhlykov-1932-1999**](https://shm-surgut.ru/13-novosti/1399-kollektsiya-naivnoj-zhivopisi-p-s-bakhlykov-1932-1999)

[**https://www.ghm-hmao.ru/collections/collection/shaytan-zheleznyy-mekhanicheskiy**](https://www.ghm-hmao.ru/collections/collection/shaytan-zheleznyy-mekhanicheskiy)

<https://cyclowiki.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D0%BF%D1%8B%D0%BD_%D1%83%D0%B9>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**



**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**



ПРИЛОЖЕНИЕ 4



**Календарный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап** | **Сроки** | **Ответственные** | **Участники** | **Инновационный продукт (результат)** |
| 1 | Изучение литературы о традиционных орнаментах народов ханты и манси. | Сентябрь 2024 | Иванов СП | Учащиеся 5 класса МБОУ «Нижненарыкарская СОШ» |  |
| 2 | Знакомство со значениями орнаментов. | Сентябрь 2024 | Иванов СП | Учащиеся 5 класса МБОУ «Нижненарыкарская СОШ» |  |
| 3 | Составление списка орнаментов для печати. | Сентябрь 2024 | Иванов СП | Учащиеся 5 класса МБОУ «Нижненарыкарская СОШ» |  |
| 4 | Изучение принципа работы3D принтера. | Октябрь 2024 | Иванов СП | Учащиеся 5 класса МБОУ «Нижненарыкарская СОШ» |  |
| 5 | Подбор материалов для работы с принтером. | Октябрь 2024 | Иванов СП | Учащиеся 5 класса МБОУ «Нижненарыкарская СОШ» |  |
| 6 | Создание пробных образцов. | Ноябрь 2024 | Иванов СП | Учащиеся 5 класса МБОУ «Нижненарыкарская СОШ» |  |
| 7 | Создание сувенирной продукции. | Ноябрь 2024 | Иванов СП | Учащиеся 5 класса МБОУ «Нижненарыкарская СОШ» |  |
| 8 | Презентация проекта | Декабрь 2024 | Иванов СП | Учащиеся 5 класса МБОУ «Нижненарыкарская СОШ» | Сувенирная продукция: брелки |