

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижнеларыкарская средняя общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ «Нижнеларыкарская СОШ»

\_\_\_\_\_ Г.С.Попова

Краткосрочный проект

«В мире духов и тайн»

в рамках работы инновационной площадки

«Реализация этнокультурной составляющей в образовательной программе  
МБОУ «Нижнеларыкарская СОШ» путем создания Центра этнотуризма,  
культуры и спорта народа манси на базе школьного краеведческого музея  
«Нявремыт»»

Руководитель проекта: Пакина М.В.

д. Нижние Нарыкары

2023

## Содержание

1. Паспорт проекта
2. Пояснительная записка проекта
3. Содержание проекта
4. Целевая аудитория инновационного проекта
5. Календарный план проекта

## Паспорт проекта

Название проекта	В мире духов и тайн
Руководитель школы	Попова Г.С.
Составитель проекта	Попова Алиса, ученица 10 класса
Цель проекта	Создание серии картин «В мире духов и тайн »
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить литературу о мифологических образах манси.</li> <li>2. Выбрать наиболее для меня интересные образы для создания картин, найти описание этих образов в фольклоре.</li> <li>3. Познакомиться с работами художников, использующих традиционные мифологические образы манси в своем творчестве.</li> <li>4. Создать свои картины. Представить проект школьному сообществу</li> </ol>
Срок реализации проекта	Январь 2022 – май 2023 учебный год
Этапы реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение литературы о мифологических образах манси.</li> <li>2. Знакомство с работами художников, использующих традиционные мифологические образы манси в своем творчестве.</li> <li>3. Создание своих картин.</li> <li>4. Представление картин школьному сообществу</li> <li>5. Создание альбома « В мире духов и тайн»</li> </ol>
Прогнозируемые результаты	Использование картин в целях развития школьного краеведческого музея
Описание инновационного продукта	Альбом по мифологии манси

## **Пояснительная записка**

Над проектом работает ученица 10 класса Попова Алиса.

Цель данного проекта: создание серии картин «В мире духов и тайн» и оформление альбома

1. Задачи: Изучение литературы о мифологических образах манси.
2. Знакомство с работами художников, использующих традиционные мифологические образы манси в своем творчестве.
3. Создание своих картин.
4. Представление картин школьному сообществу

Срок реализации: Январь 2022 – май 2023 учебный год.

1. Этапы реализации проекта: Изучение литературы о мифологических образах манси.
2. Знакомство с работами художников, использующих традиционные мифологические образы манси в своем творчестве.
3. Создание своих картин.
4. Представление картин школьному сообществу
5. Разработка экскурсии в школьном краеведческом музее

Прогнозируемые результаты: использование картин в целях развития школьного краеведческого музея.

Создание инновационного продукта: альбом « В мире духов и тайн»

## Содержание проекта

### ВВЕДЕНИЕ

Указом Президента России 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. В 12 веке Югра полностью принадлежала северным народам: ханты, манси и лесным ненцам. А в 21-м наш округ - один из самых многонациональных регионов России. Ведь на его территории проживают представители более 100 национальностей.

Задача культуры Югры бережно сохранить и объединить культурное наследие народов, населяющих её. Ведь у каждого культурные традиции, обычаи – уникальны и неповторимы.

Я часто провожу экскурсии в школьном краеведческом музее и хорошо понимаю необходимость сохранения культуры манси.

Однажды я решила попытаться удачи и принять участие в окружном конкурсе рисунков «Я живу в Югре». Я хотела с помощью красок передать таинственную атмосферу, загадочный мир мансийской мифологии. В работе своей я полагалась лишь на собственное представление: темные леса, что-то манящее и загадочное, мансийская девушка, символизирующая народ манси, и жуткий силуэт духа. (рис.1)

Но какого именно? На тот момент этот вопрос оставался для меня открытым. Тогда это было для меня не очень важно.

Работу отправить я не успела. Но желание лучше узнать мифологический мир манси и образы этого мира, чтобы показать их в своих картинах, осталось.

Так появилась идея моего проекта.

Целью работы является создание серии картин «В мире духов и тайн»

Задачи проекта:

1. Изучить литературу о мифологических образах манси.
2. Выбрать наиболее для меня интересные образы для создания картин, найти описание этих образов в фольклоре.
3. Познакомиться с работами художников, использующих традиционные мифологические образы манси в своем творчестве.
4. Создать свои картины.
5. Представить проект школьному сообществу.

## Глава I. МИФОЛОГИЯ КАК СИСТЕМА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАНСИ О МИРЕ

Как устроен мир? Кто создал человека? Что является источником жизни на Земле? Уже в глубокой древности люди искали ответы на эти вопросы. Ощущая свою беспомощность перед происходящим, они связывали свои объяснения с божественными силами. Солнце, Луна, вода, огонь, свет,

все непонятные явления окружающего мира становились одушевлёнными, обожествлялись и наделялись именами.

Мансийская мифология — это комплекс мифологических представлений хантов и манси (обских угров).

Высшие боги в пантеоне — Нум-Торум и его сын, Корс-Торум. А также злой дух Куль-Отыр (Кынь-Лунк).

Старший из сыновей Нуми-Торума, Полум-Торум, ведаёт всей рыбой и зверями окрестных мест, Мир-суснэ-хум, другой сын Нуми-Торума, — посредник между богами и миром, Хотал-эква — богиня солнца, Этпос-ойка — бог луны, Най-эква — богиня огня

Калтащ-эква — богиня земли, мать Мир-Суснэ-хума, Эпитетом Колташ(Калташ)-эквы является Сорни-эква («Золотая баба»), это было воспринято европейцами буквально, и они полагали, что существует изображение её из золота.

Персонажи низшей мифологии: пупи (пупых) — дух (и его изображение), менкв — великан-людоед, утчи (унху) — мифический лесной житель, мис (миш) — добрый лесной дух и другие.

## **Глава II. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ, ВЫБРАННЫЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КАРТИН**

Больше всего меня заинтересовали персонажи низшей мифологии. Вот только некоторые из них.

Вор пупыг — лесной дух трехсаженной высоты, враждебно настроенный к людям; образ, равнозначный менкву. Его кожа была покрыта мехом, плотным, как у белки. В одном из преданий рассказывается, что вор пупыгхуль жили в огромных домах у истоков Оби. В лесу не полагалось напрасно рисовать какие-либо изображения и свистеть, в противном случае обязательно мог появиться Вор хум.

Вит-Хон «водяной царь». В мифологии обских угров видное место принадлежит Вит-Хону – хозяину вод, царю водных просторов, рек и озер. В мансийской традиции существуют варианты представлений о Вит-Хоне как о божестве, которого Верховный бог Нуми-Торум поместил в воду, чтобы водный владыка распределял икру и следил за плодовитостью рыбы. По некоторым версиям, Вит-Хон живет посреди моря в серебристо-золотистом дворце с женой, а его семь сыновей и семь дочерей обитают в глубоких водоворотах.

Ахвтас-ойка «Камень-старик».

Заинтересовали меня представления манси о человеческих душах. Манси верили, что их у человека несколько.

Также интересный персонаж -Комполен – болотный дух.

## **Глава III. ОБРАЗЫ НИЗШЕЙ МИФОЛОГИИ В КАРТИНАХ ХУДОЖНИКОВ**

Я с интересом просмотрела в школьной библиотеке альбомы югорского художника Геннадия Райшева, который человеческие чувства, явления природы персонифицирует, как это делается и по сей день в традиционной культуре. Вот и появляются многочисленные «болотные бабы», «шайтаны», «хозяева рек, озер, болот». Тела квадраты, головы ромбы, лица пусты, руки отсутствуют.

На интернет-ресурсах познакомилась с картинами Петра Семеновича Бахлыкова, художника из Угута.

Очень мне понравились картины А.Н.Фанталова, который касается в своем творчестве столь тонкой и деликатной темы, как сакральная тема сновидений, подбирает необычный стиль и манеру для выполнения своих работ.

Но больше всего меня привлекла работа удмуртского художника В.Наговицына «Отырытэрыгйиспотырыт, лянхыт» (Вре́мён песенных героев правдивые вести, сказания). Эти работы написаны по мансийской мифологии.

«Владимир Наговицын – один из наиболее оригинальных современных художников Удмуртии, участник международных и зарубежных выставок, неординарный представитель андеграунда в современном изобразительном искусстве. Работает в разных жанрах, которые объединяет общая этнокультурная направленность. Художник прекрасно чувствует фольклорное, мифологическое начало удмуртской картины мира и в своих работах создаёт неожиданную образную галерею мифических персонажей».

Владимир Наговицын пишет пейзажи, портреты, натюрморты, с 2007 года начинает заниматься компьютерной графикой, иллюстратор книг, создатель логотипов. Он создатель оригинальных клипов, где использует свои картины, анимацию и этническую музыку разных народов.

Именно работы этого художника показались мне близкими по духу

#### **Глава IV. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ КАРТИН**

По поверьям манси — у мужчин — 5 или 7 душ, у женщин — 4 или 6. Из них две — важнейшие, одна реинкарнировалась в ребенка того же пола, другая уходила в царство Куль-Отыра.

Могильная душа ночью могла покинуть тело умершего и кладбище, вернуться в селение и свой дом, увести с собой живую душу. О ее приходе узнают по свисту огня в очаге. Она приходит людям во сне, их мучают кошмары. Об умершем сожалели, оплакивали его, но могильную душу боялись: умершего выносили из дома через окно или приоткрывая крышу чума, в порог дома втыкали топор, дорогу с кладбища перегораживали горячей головешкой, умершему клали в рот или на грудь камень, связывали ему руки и т.п. После смерти человека эта душа называлась **Урт**. Она была

опасна, т.к. могла уводить с собой души живых людей. Работу над проектом я начала с изображения **Урта**. Мне хотелось, чтобы Урт выглядел пугающе, все-таки это **опасная могильная душа**. Поэтому пейзаж получился мрачным. Так как могильная душа должна обитать на кладбище, я почитала соответствующую литературу и узнала, какие кладбища были у манси. Оказывается, они строили домики над могилами. Это я и изобразила.(рис.4.1.)

После этого я хотела нарисовать водяного духа Вит-хона. Начала искать описание в сказках, мифах, энциклопедиях. Неожиданно я прочитала фрагмент из работы исследователя Валерия Чернецова. Он сделал описание Необычного существа в тридцатые годы XX века со слов охотников-манси:

«Называют ее охотники Ялпинуй, «священный зверь», и напоминает она, по их мнению, ящерицу. Длина ее до 7—8 сажений (до 16 метров), толщиной в руку, красно-бурого цвета с зигзагообразным рисунком. Живет в воде и близ нее, спит не на земле, а только на дереве. После ее ночевки на нем остаются следы от чешуи. Услышать эту змею можно весной. Звуки, издаваемые животным, похожи на крик утки или на капание воды: «Неч, неч». Живет на Оби, в верховьях Сосьвы, в районе Руссуя и Ниль-танг-пауля. Подобных рептилий было в то время так много, что погибшие змеи хранились у охотников в Нильтанг-пауле в бочках. Тем не менее манси считали, что ялпинуй не умирает, а превращается в камень аммонит.»

И я изменила свои планы. Вместо Вит-хона нарисовала этого сказочного змея (рис.4.2.)

Мало кто не слышал о главном божестве финно-угорских народов - Золотой бабе. Исследователи рассказывают, что у Золотой бабы есть охранники, один из них - комполен. У манси есть много сказок, в которых говорится о Комполене-болотном духе.

У него ещё не меньше двадцати названий, в том числе снежный человек, реликтовый гоминоид, лесбег... Кстати, живёт он в потаённых местах почти по всей планете. Свидетельств его встреч с человеком очень много с глубокой древности. Ханты и манси считают его хозяином лесов, болот, рек и озёр - всей окружающей нас природной среды. Он незримо помогает заблудившемуся человеку или, наоборот, заставляет плутать в лесу, даёт охотникам удачу на промысле, а может и наказать за непочтение к природе. Недаром его называют хозяином леса...

Я не могла удержаться, чтобы не представить себе этого загадочного героя. Он получился у меня очень загадочным, находящимся в отдалении (рис.4.3.)

А потом я взгляделась в свою картину и поняла, кого я изобразила на рисунке, с которого началась работа над проектом.

Ахвтас-ойка «Камень-старик». Манси традиционно почитали камни необычной формы и происхождения. Камням манси нередко приписывали особые свойства и в тех случаях, когда их использовали в повседневном обиходе. На каменных грузах для сетей (калданных камнях)



процарапывали рисунки магического характера, что должно было обеспечить удачу в рыболовном промысле. Камни, найденные при необычных обстоятельствах, поразившие воображение, часто служили пупыгами – «духами-покровителями» (рис.4.4.)

## ВЫВОДЫ

Конечно, мой проект еще не закончен. Потому что творчество невозможно ограничить строгими временными рамками. Но я уже сделала для себя кое-какие **выводы**:

- работая над проектом, я узнала много нового о культуре и традициях обско-угорских народов;

- я очень заинтересовалась мифологией обско-угорских народов, увидела связь между мифами манси и родственных им удмуртов;

- намного расширила свой кругозор в области изобразительного искусства; получила представление о художниках Югры и их творчестве;

- и просто получила огромное удовольствие от своей работы.

Если первоначально я хотела создать просто цикл картин, то теперь я собираюсь оформить экспозицию в школьном краеведческом музее. В этой экспозиции расскажу о таинственном мире духов, представлю свои работы, попробую оживить героев с помощью мультимедийных средств. Надо подобрать соответствующую этническую музыку. Думаю, что детям нашей школы будет очень интересно.

Я не планирую стать профессиональным художником. Но те знания, которые я получила уже в ходе работы над проектом, могут пригодиться мне в будущем. Я хочу стать журналистом. И буду писать о мире духов и тайн.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Земля Кошачьего Локотка: сборник / Пер., сост. и примеч. Тимофея Молданова. - Томск, 2003. - Вып. 3 - 229 с.
2. Кулемзин В.М., Лукина Н.В.. Легенды и сказки хантов. - Томск, 1973. - 60 с.
3. Кулемзин В.М., Лукина Н.В.. Материалы по фольклору хантов. - Томск, 1978. - 216 с.
4. Лукина Н.В. Мифы, предания, легенды хантов и манси. - М., 1990. - 568 с.
5. Новицкий Г. Краткое описание о народе остяцком 1715 г. - Новосибирск, 1941. - 57 с.
6. Сирелиус У. Т. Путешествие к хантам. - Томск 2001. - 342 с.
7. Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. - Москва : Сов. энциклопедия, - 1982. - Т. 2 - 718 с
8. Фольклор в истории народа и его место в современной культуре. - Томск, 2005. - 348 с.
9. Геннадий Райшев: Графика: альбом. Составитель Г.В. Гольнец. - Екатеринбург: ООО "Издательский дом "Пакрус", 2004. - 344

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<https://slavtradition.com/kartiny/aleksej-fantalov>

<https://shm-surgut.ru/13-novosti/1399-kolleksiya-naivnoj-zhivopisi-p-s-bakhlykov-1932-1999>

<https://www.ghm-hmao.ru/collections/collection/shaytan-zheleznyy-mekhanicheskiy>

[https://cyclowiki.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D0%BF%D1%8B%D0%BD\\_%D1%83%D0%B9](https://cyclowiki.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D0%BF%D1%8B%D0%BD_%D1%83%D0%B9)

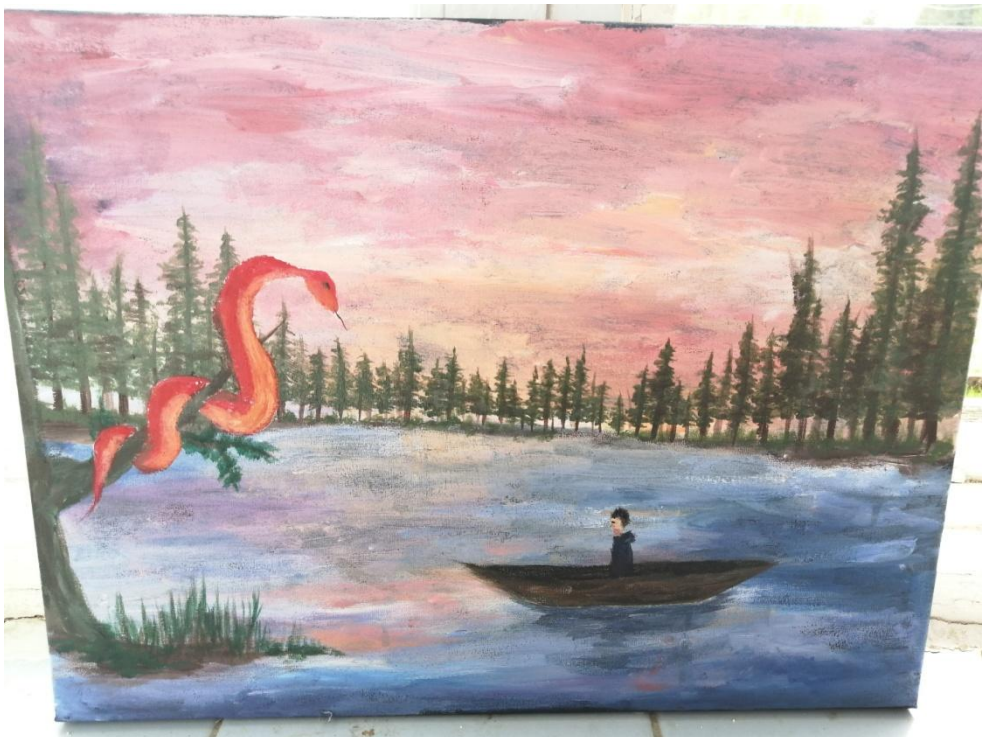
## ПРИЛОЖЕНИЯ



Я живу в Югре (рис.1)



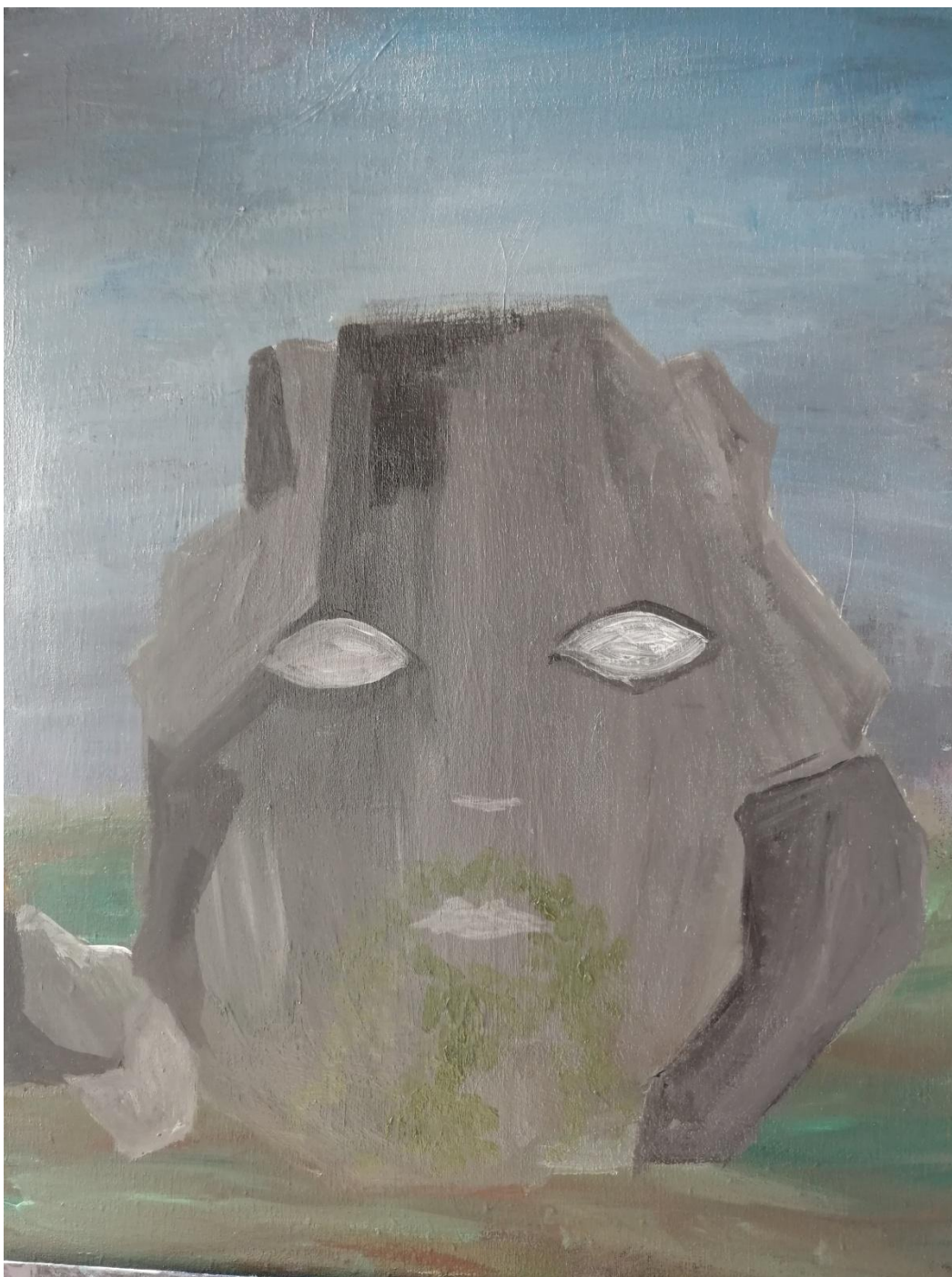
Урт – могильная душа (рис. 4.1.)



Ялпинуй, «священный зверь» (рис.4.2.)



Комполен (рис. 4.3.)



Ахвгас-ойка «Камень-старик» (рис.4.4.)

**Целевая аудитория инновационного проекта:**  
учащиеся и педагоги МБОУ «Нижнеарыкарская СОШ», жители  
д. Нижние Нарыкары, студенты и преподаватели колледжа ПГТ  
Игрим.

## Календарный план

№	Этап	Сроки	Ответствен ные	Участники	Иновационный продукт (результат)
1	Изучение литературы о мифологических образах манси	Январь – март 2022г.			
2	Знакомство с работами художников, использующих традиционные мифологические образы манси в своем творчестве.	Апрель - июнь 2022 г.			
3	Создание своих картин	Июль 2022 – январь 2023			
4	Представление картин школьному сообществу	Февраль 2024			
5	Создание альбома « В мире духов и тайн»	Март – май 2024			Альбом «В мире духов и тайн»